



[DVD] Il conformista, 1970

A.MORAVIA, *Il conformista*, Bompiani 1993

[DVD] Novecento, 1976

[DVD] Ultimo tango a Parigi, 1972

[LP] G. BARBIERI, *Ultimo tango a Parigi*, 1972

[DVD] L'ultimo imperatore, 1987

PU YI, *Sono stato imperatore: l'autobiografia dell'ultimo sovrano della Cina*, Bompiani 1987

[DVD] Il tè nel deserto, 1990

P.BOWLES, *Il tè nel deserto*, Garzanti 1989

[DVD] Piccolo Buddha, 1993

[DVD] Io ballo da sola, 1996

[DVD] The Dreamers, 2003

G.ADAIR, *The Dreamers*. Rizzoli 2003

[DVD] Io e te, 2012

N.AMMANITI, *Io e te*, Einaudi 2010

## Critica

F. CASSETTI, *Bernardo Bertolucci*, La Nuova Italia 1975

*In viaggio con Bernardo*, Marsilio 1994

A. MORANDI, *Bernardo Bertolucci*, Mondadori 2005

S. SOCCI, *Bernardo Bertolucci*, Il Castoro 1995

## **Filmografia ragionata**

Uno dei pochi registi per il quale valeva davvero l'appellativo di "maestro", l'unico italiano ad aver vinto l'Oscar per la regia (*L'ultimo imperatore*, 1987).

Dopo gli esordi pasoliniani (assistente alla regia per *Accattone*; *La commare secca*, 1962), l'interrogazione giovanile, politica ed esistenziale è al centro di *Prima della rivoluzione*, radicato nella Parma dei primi anni '60 .

Le ambiguità della politica e del reale vengono notomizzate nel 1970, rispettivamente con *La strategia del ragno*, dove tradimento e bisogno di eroi "utili" alla causa risultano legati a doppio filo in una Sabbioneta sospesa e rarefatta, e nell'atmosfera consustanziale al fascismo de *Il conformista*.

La campagna emiliana diviene poi epico teatro di lotte sociali in uno dei film più famosi di Bertolucci: *Novecento* (1976), dove si accostano sperimentalmente veri contadini e attori di matrice internazionale.

Il suo percorso approda poi alla scandalo, ma soprattutto alla disperazione di *Ultimo tango a Parigi* (1972); Marlon Brando, col suo cappotto cammello diventerà un'icona del post '68 e dell'impossibilità di vivere tagliandosi fuori da tutto.

Ancora le ambiguità della provincia italiana, vista nella sua falsa morale e nei i suoi miti di operosità (*La tragedia di un uomo ridicolo*, 1981), sono ritratte prima di intraprendere il viaggio alla volta di mondi lontani, verso un Oriente di grande fascinazione visuale (*L'ultimo imperatore*; *Piccolo Buddha*, 1993), passando per i territori del vuoto (*Il tè nel deserto*, 1990) per poi tornare alla riflessione sulle nuove inquietudini giovanili (*Io ballo da sola*, 1996) o alla rivisitazione della Storia (ancora il '68, *con The Dreamers*, 2003).

Intellettuale a tutto tondo, ha dato voce al Secolo Breve stringendo inestricabilmente discorso pubblico e intimo, in un'opera che si sostanzia del legame con autori di primo piano delle altre arti (Moravia per la trasposizione del *Conformista*, Gato Barbieri per la colonna sonora di *Ultimo tango*, Paul Bowles per *Il tè nel deserto*, Ammaniti per il suo ultimo film, *Io e te*).

Tutti i titoli sono disponibili nel catalogo del sistema: [www.biblioclick.it](http://www.biblioclick.it)

Foto copertina tratta da: <https://bit.ly/2E25FC8>