



*“E in quel buco si annida il buio, un buio così fitto che sembra concentrare tutte le varietà di tenebra che esistono nel mondo”*

Haruki Muratami, *Underground*, Einaudi, 2003



Logo & Grafica: Carmen Carlotto

## LA CITTA' SOTTOSOPRA un percorso di lettura



APRILE 2014

a cura della



# Maratona 2014

## Storie di caverna in caverna

UN PERCORSO DI LETTURA

**Q**uesta bibliografia contiene alcuni suggerimenti di lettura per i narratori partecipanti alla settimana “Maratona di racconti di lettura” organizzata dalla Biblioteca Civica e, naturalmente, per tutti i lettori interessati.

Il tema della maratona quest’anno è “**Storie di caverna in caverna**” e invita a rovistare tra le letture che hanno al centro l’esplorazione dei mondi sotterranei, la vita delle persone che quotidianamente vivono e attraversano la città, passando per i luoghi sotterranei.

**C**ome sempre, non si tratta di bibliografia esaustiva, ma di proposte e sollecitazioni parziali. Tutti i libri citati sono disponibili in biblioteca a Cologno Monzese e/o nelle biblioteche del Sistema Bibliotecario Nord-Est Milano.

### 1. Vita (in) metropolitana

**Giuseppe Culicchia, *Ambarabà*, Garzanti, 2000**

*Nel sottosuolo della metropoli, sotto la luce fredda dei neon, ventuno persone aspettano il prossimo convoglio. Nel tempo sospeso dell'attesa, i pensieri prendono un ritmo particolare, che conosciamo bene. È il ritmo della folla solitaria, quando affiorano ricordi e paure, sogni e angosce, rabbie e desideri. Quelli che traccia Culicchia sono venti autoritratti della solitudine, senza filtri e senza meditazioni: sottofondi di banalità quotidiana, accordi di un'esperienza interiore ormai esplosa, echi sincopati di cronaca nera, assoli lancinanti di identità sempre più fragili, nostalgie di corpi segnati dalla violenza e dalla tenerezza.*

**Helen DeWitt, *L'ultimo samurai*, Einaudi, 2002**

*Il romanzo di esordio di Helen DeWitt racconta la storia di Ludo, bambino prodigio che a quattro anni conosce tre lingue, a sei anni sta imparando il greco antico, per passare poi alle scienze matematiche, all'ebraico, all'arabo, all'inuit e al giapponese. Ma racconta anche la storia del suo insolito rapporto con la madre e del modo, a dir poco originale, con cui cerca di trovarsi un padre. Nelle lunghe giornate invernali, Sibylla e Ludo passano molto tempo in metropolitana, girando all'infinito sulla Circle Line londinese, dove il riscaldamento è gratuito e si possono leggere e rileggere i libri preferiti,*

**Tobias Hill, *Underground*, Fandango, 2000**

*Thriller classico, detective story, romanzo metafisico, è ambientato nell'universo oscuro della metropolitana. Nei sotterranei le cose sono meno mondane e più precarie, il caos della città si trasforma in qualcosa di devastante. In questo mondo parallelo un po' infernale, la rete dei tunnel è come le nostre nevrosi e paure nascoste.*

**Gilbert Le Mouel, *Dio nella metropolitana*, EDB, 1989**

*Quando Dio venne a conoscenza, tramite i suoi servizi speciali, di tutto quello che succedeva nella metropolitana, decise di farvi una capatina per rendersi conto personalmente di come andavano le cose. Nonostante la ressa, arrivò sul marciapiede senza difficoltà. Bisogna dire*

*che non era molto ingombrante. Era entrato senza biglietto, d'accordo, però era onesto. Non aveva forse detto: «Ritournerò come un ladro»?*

**Juan José Millas, *Non guardare sotto il letto*, Il Saggiatore, 2002**

*Tutto ha inizio quando il giudice Elena Rincon, segnata dalla morte del padre e insoddisfatta del suo lavoro, incontra in metropolitana una donna misteriosa. Mentre osserva il volto dell'altra, a Elena sembra di conoscerla da sempre, come se fosse una parte di sé da tempo dimenticata. Ma, quando perde di vista la donna, a Elena rimane un solo indizio: "Non guardare sotto il letto", il titolo del libro che l'altra stava leggendo. Da questo momento la vita di Elena cambia e la sua ricerca della donna misteriosa la porterà in contatto con strani personaggi, come Vincente Holgado e con una realtà ancora più strana, in cui gli oggetti quotidiani prendono vita propria.*

**Raymond Queneau, *Zazie nel metro*, Einaudi, 1994**

*Zazie, una ragazzina ribelle e insolente, arriva nella Parigi degli anni '50 dalla provincia. Il suo sogno è vedere il metrò; ma se uno sciopero glielo impedisce, nessuno può trattenerla dal salire su quella giostra vorticoso che per lei diviene Parigi. Fugge disinvolta dall'olezzo dello zio, ballerino travestito, per incontrare, grazie alla sua vitalità straripante, una galleria eterogenea di personaggi: un conducente di taxi, diabolici flic, la dolce Marceline, una vedova consolabile, un calzolaio malinconico e un querulo pappagallo.*

**Kyung-Sook Shin, *Prenditi cura di lei*, Neri Pozza Editore, 2011**

*Un pomeriggio qualsiasi in una stazione della metropolitana di un paese orientale: una grande ressa e la gente che si urta senza nemmeno scambiarsi un cenno di scuse... Una coppia di anziani si precipita verso il treno appena arrivato. L'uomo, la borsa della donna in mano, riesce a malapena a salire in carrozza. Non appena si volta, però, scopre con sgomento che i suoi occhi non vedono più la camicetta celeste, la giacca bianca e la gonna beige a pieghe della moglie. Della donna non vi è più traccia. Sparita, letteralmente inghiottita dalla folla. Così Park Sonyo scompare, senza denaro e senza documenti, nella sterminata marea umana della metropolitana di Seul. [...]*

## **2. Città e mondi sotterranei**

**Niccolò Ammaniti, *Io non ho paura*, Einaudi, 2001**

*Nel silenzio della campagna pugliese, in un'estate caldissima, un gruppo di bambini gioca in mezzo ai campi di grano. E uno di loro, Michele, scopre che il male esiste, che è terribilmente reale e ha una faccia peggiore dell'incubo più brutto che un bambino possa immaginare. Sottoterra, un suo coetaneo è tenuto nascosto... [...].*

**Joseph A. Cronin, *E le stelle stanno a guardare*, Bompiani, 1991**

*Sullo sfondo delle miniere del Galles, una storia umanissima di grandi, fondamentali conflitti sociali, civili e sentimentali. Nel cuore dei protagonisti divampa la lotta per ottenere più giustizia, libertà e realizzare finalmente un ideale e un progetto di vita più felice. Molti sono i contrasti e i conflitti che Cronin ritrae con sottile e attenta psicologia, dando ai personaggi una profondità autentica, che si può riscontrare solo nei ritratti dei grandi e affermati romanzieri. Il soffio della vita vissuta è presente in tutto il libro ed è la caratteristica che ha fatto conoscere Cronin.*

**George Perec, *La vita istruzioni per l'uso*, Rizzoli, 1984**

*Publicato nel 1978, "La vita istruzioni per l'uso" è un meccanismo ingegnoso e divertito che ha coinvolto lettori di ogni paese. Il libro è ambientato in un palazzo parigino, dove si affollano innumerevoli personaggi, sullo sfondo di avventure, delitti, peripezie. Un libro, come scrisse Italo Calvino, sospeso tra pietas e gioco. Uno dei capitoli più suggestivi, il 74, è l'evocazione d'un mondo sotterraneo che s'estende sotto le cantine, nelle viscere della terra.*

**Emile Zola, *Germinale*, Einaudi, 1994**

*Nel calendario della Francia rivoluzionaria, Germinale è il mese della fioritura, del rinnovamento della natura. Étienne Lantier, figlio di Gervaise Macquart, trova impiego nelle miniere del Nord della Francia, all'epoca della prima rivoluzione industriale. Sconvolto dalle durissime condizioni di vita dei minatori, Étienne organizza la resistenza, ma lui stesso, insieme alla ragazza di cui è innamorato e al rude amante di lei, finirà per rimanere intrappolato in una galleria.*

### **3. Fanta-metro e fanta-mondi**

**Tullio Avoledo, *Le radici del cielo*. Metro2033 Universe, Multiplayer.it, 2011**

*"Le Radici del Cielo" ha inizio a Roma nel 2033, una città ormai morta fatta solo di rovine. I suoi abitanti non sembrano ormai avere più niente di umano. Alla periferia di Roma vivono i resti della Chiesa cattolica. Nelle catacombe di San Callisto vivono un centinaio di persone dello Stato Vaticano in una situazione di confusione e perdizione. Il papa è infatti morto e il potere sembra ormai prendere quasi del tutto verso la parte laica di questa comunità. La famiglia Morii sembra infatti essere vicina alla piena detenzione del potere, una famiglia spietata e senza scrupoli...*

**Dmitri Glukhovsky, *Metro 2034*, Multiplayer.it, 2011**

*Vent'anni dopo l'inizio della guerra, il mondo in superficie è ancora completamente ostile all'uomo. Nella metropolitana di Mosca, i cittadini della Sevastopolskaja hanno trasformato la stazione in una piccola fortezza per sopravvivere alle infinite ondate di mostri provenienti dalla vicina stazione Chertanovskaya. Essi considerano la loro patria come una sorta di Sparta, e addestrano i loro guerrieri così bene da essere temuti dal resto degli abitanti della metropolitana. Tutto sembra procedere per il verso giusto, ma c'è un problema fatale che neanche i coraggiosi abitanti della Sevastopolska possono risolvere: la distanza dalle stazioni centrali della metropolitana...*

**Paolo Pasi, *Memorie di un sognatore abusivo*, Spartaco, 2009**

*"Io sogno troppo e, in una Comunità dove i sogni sono tassati, questo significa essere nei guai...". L'anno è il 2035: il governo impone una tassa sui sogni dei cittadini. L'ivo (Imposta sul Valore Onirico) colpisce i sogni dei poveri per esentare l'insonnia dei ricchi. Ma c'è chi si ribella. E se cambiare il mondo finisce per essere la vera illusione, l'anelito alla libertà riesce a sopravvivere solo grazie al sogno che alimenta la speranza. [cap. IV , la metropolitana del futuro].*

## 4. Metro: Non-Fiction

**Marc Augé, *Il metro rivisitato*, Cortina, 2009**

*L'antropologo fa ritorno nel metrò. Vent'anni dopo la pubblicazione di "Un etnologo nel metrò", Marc Augé torna a interrogarsi su questo luogo per eccellenza dello spazio pubblico dove circolano opinioni, povertà, musica e sogni. Rivisitare il metrò significa tornare in quello spazio sotterraneo della nostra società di circolazione e consumo che ha il privilegio di restituire, ingrandita, l'immagine della sua stessa evoluzione. Girovagando nel metrò, l'antropologo raccoglie e racconta i dettagli che caratterizzano la nostra epoca: vestiti, piercing, tatuaggi e apparecchi tecnologici mettono in scena l'individuo e permettono di interrogarsi sul senso di ciò che viene chiamata contemporaneità. Espressione della vita sociale e individuale, il metrò è anche la metafora della scrittura e del suo percorso, costituito da linee, fermate, cambi e corrispondenze: in tal senso, per Auge, "Il metrò rivisitato" rappresenta anche un colpo d'occhio retrospettivo, per cercare di fare il punto sulla nostra epoca e sullo sguardo stesso di chi la descrive.*

**Haruki Muratami, *Underground : il racconto a piu' voci dell'attentato alla metropolitana di Tokyo*, Einaudi, 2003**

*Il 20 marzo 1995 in quattro treni della metropolitana di Tokyo viene sparso veleno liquido da una setta religiosa, causando dodici morti e migliaia di intossicati. Questo libro è una ricostruzione degli eventi per mezzo delle testimonianze delle persone coinvolte, ma è anche un viaggio nella coscienza collettiva dei giapponesi. Unica opera non narrativa di Haruki è composta da due parti: la prima presenta le interviste a 40 vittime dell'attentato (e ai parenti dei morti). La seconda, nata anni dopo, contiene le interviste ai membri della setta. Le interviste degli uni e degli altri ci mostrano un Giappone dominato dall'alienazione.*

**Alex Roggero, *Il treno per Babylon. Giro del mondo in underground*, Feltrinelli, 2013**

*Londra, fine anni Settanta: un ragazzo appena arrivato in città sta per fare il suo primo viaggio in metropolitana. Il vagone della Bakerloo Line, in cui viaggiano personaggi completamente diversi, gli regala un'esperienza insolita e al tempo stesso tipicamente londinese: il mondo racchiuso in un vagone, simbolo di una città dove ormai un terzo degli abitanti - quasi tre milioni di persone - sono stranieri. Il ragazzo inizia a viaggiare sulle metropolitane, giorno e notte, per realizzare un sogno: il giro del mondo in ottanta minuti. In realtà, quel viaggio si trasformerà in un'avventura che durerà anni e che lo porterà a esplorare i diversi quartieri di Londra, da Little India a Volvo (la zona degli ultraortodossi ebrei), da Soho ai viali di Beiruton-Thames*

## *... dalla letteratura per ragazze e ragazzi*

### ***(In) Metropolitana, vite nascoste e mondi sotterranei***

**Jo Seonkyeong, *Un giardino sotto terra*, Jaca Book, 2008**

*Il signor Moss, addetto alle pulizie della metropolitana di una città, nell'intento di abbellirla e profumarla pianta un albero in una presa d'aria, il quale pian piano cresce e spunta da un tombino...*

**Roderick Gordon e Brian Williams, *Tunnel*, Mondadori, 2008**

*Quando il padre scompare l'albino Will parte con un amico per cercarlo e attraverso un passaggio segreto in cantina i due finiscono nel sottosuolo di Londra prigionieri di un popolo sotterraneo che odia chi abita in superficie.*

**Jimmy Liao, *La voce dei colori*, Edizioni Gruppo Abele, 2011**

*Una ragazzina cieca evoca e racconta scene, colori e sensazioni dei suoi viaggi in una metropolitana, in una continua armonia tra ciò che esiste davvero - e che noi vediamo - e ciò che invece sente e immagina lei.*

**Geronimo Stilton, *Il fantasma del metrò*, Piemme, 2005**

*A Topazia un gatto fantasma è stato avvistato nel metrò e gli abitanti sono terrorizzati, mentre Geronimo Stilton e il suo staff non perdono l'occasione per indagare e garantirsi uno scoop.*

**Catherine Storr, *Il mistero del metrò*, Mondadori, 1990**

*Uno strano incontro nella metropolitana di Londra, dove vive, e la dodicenne Jass resta invischiata in una storia poco chiara. Se non fosse per suo cugino e una sua amica, meno ingenui di lei, si ritroverebbe in un mare di guai!*

**Peter Beere, *Il mondo di sotto*, Mondadori, 1996**

*Due quattordicenni, Sarah e Billy, fuggono di casa perché il loro amore è ostacolato dai genitori; rifugiatisi tra i barboni londinesi sono testimoni di un omicidio commesso dal boss del quartiere Stick e sono costretti a riparare nei cunicoli della metropolitana.*

**Holly Black, *Le fate sotto la città*, Mondadori, 2006**

*Val, 17 anni, fuggita di casa, segue alcuni ragazzi senza fissa dimora nei sotterranei della metropolitana newyorchese, scoprendo un mondo ai limiti tra realtà e magia.*

**Paola Dal mass, *La banda del mondo di sotto: intrighi e misteri in una storia di amicizia e riscatto*, EDT-Giralangolo, 2011**

*Con l'aiuto del clown Miloud l'adolescente Ion, che vive con il cane Milou e altri boskettari nel sottosuolo di Bucarest, sfugge a una banda di trafficanti di sangue umano.*

**Guido Quarzo, *Il libraio sotterraneo*, Salani, 2008**

*Nicolò, bambino solitario dotato di grande immaginazione, è molto amico del libraio Cartesio e quando questi scompare cerca di ritrovarlo tra armadi di biblioteche, scrittori frustrati, libri magici.*

**Neal Shusterman, *Downsiders*, Piemme, 2001**

*Nel sottosuolo di New York vivono i Downsiders, popolo misterioso che ha scelto di non vedere mai la luce del sole e di non aver contatti con il mondo di sopra, ma lo scavo di un nuovo acquedotto finisce per cambiare tutto.*

**Janine Teisson , *I prigionieri di quaggiù*, Mondadori, 2002**

*Gli abitanti di Quaggiù sopravvivono tutti a fatica accettando passivamente la propria sorte, finché i piccoli Niels e Chami, che vogliono scoprire la verità su se stessi e sul mondo di Sopra, scatenano una ribellione.*

**Jules Verne, *Viaggio al centro della Terra*, Einaudi, 2010**

*Accompagnati da una guida un professore tedesco di mineralogia e suo nipote si calano nelle viscere della Terra, scoprendo cose straordinarie.*

**Herbert George Wells, *La Macchina del Tempo*, Mursia, 2007**

*Giunto nella regione londinese dell'anno 802.701 grazie alla sua prodigiosa macchina, il Viaggiatore nel Tempo incontra gli Eoli, uomini e donne che hanno terrore del buio e soprattutto dei Morlocchi, feroci cannibali.*

**Silvana Gandolfi, *L'isola del tempo perso*, Salani, 1997**

*Durante una gita scolastica in una miniera abbandonata Giulia, 11 anni e l'inseparabile amica Arianna si perdono e finiscono nell'Isola del tempo perso, un luogo fantastico abitato da persone, animali e oggetti che si sono perduti sulla Terra.*

**Walter Moers, *La città dei libri sognanti*, Salani, 2006**

*Ildefonso de' Sventramitis, dinosauro poeta proveniente da Zamora, si reca nel regno di Librandia, i cui tantissimi libri rappresentano oscuri misteri e pericoli dai quali è importantissimo difendersi.*