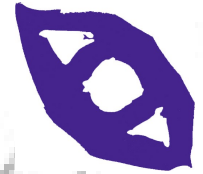




Città di Cologno Monzese

Biblioteca Civica



# Corso di scrittura creativa

Dal 15 Settembre

al 24 Novembre 2012

sabato dalle 14,30 alle 16,30

in Biblioteca (Torre Colombaia - piano terra)

Piazza Mentana, 1 - 20093 Cologno Monzese

Costo: 150,00 euro

Docente: **WALTER POZZI**, scrittore, ha  
pubblicato: *Il corpo e l'abbandono* (Tranchida  
1997 e 2000), *L'Infedeltà* (Tranchida, 2000),  
*Altridestini. Una storia sugli anni Settanta*  
(Paginauno, 2011) e in *Ordinario leghismo*  
(Alegre, 2011)

L'Assessore all'Istruzione e  
alla Biblioteca  
Donato Salzarulo

Il Sindaco  
Mario Soldano

Per iscriversi compilare il modulo e spedire a:  
Biblioteca Civica, piazza Mentana, 1 20093 Cologno Monzese  
(Milano)

o consegnare a mano a:

Servizio Informazioni della Biblioteca Civica, piazza Mentana  
1, Cologno Monzese - tel 02 25308281

oppure

inviare i dati richiesti in posta elettronica a questo indirizzo:

[biblioteca@comune.colognomonzese.mi.it](mailto:biblioteca@comune.colognomonzese.mi.it) indicando come

oggetto:

*Corso di scrittura creativa 2012.*

**Modulo di iscrizione**

**Corso di Scrittura Creativa**

**15 settembre 24 novembre 2012**

**Dalle ore 14,30 alle ore 16,30 del sabato**

Nome

Cognome

Indirizzo

Cap

città

N. cell

E mail

Costo 150,00 euro da versare in un'unica  
soluzione al primo incontro (15 settembre)  
Saranno accolte le prime 15 adesioni consegnate  
entro il 14 settembre 2012.

Firma:

data:

Scrivere è indubbiamente un atto creativo, ma la scelta di come esprimerci è questione di organizzazione. Ce ne accorgiamo tutte le volte che ci capita di scrivere una lettera, di svolgere un tema e, a maggior ragione, quando decidiamo di raccontare una storia. Si è soliti pensare alla scrittura come a un percorso personale e unico, che attinge all'esperienza, alla memoria, ai sentimenti e alle dinamiche mentali di un individuo. Questo è vero, ma la creatività letteraria non è un fiume in piena senza controllo. Deve organizzarsi all'interno di procedimenti logici di cui possono essere individuate le fasi, le tecniche, la struttura. Non si esaurisce al momento dell'ispirazione, bensì possiamo dire che cominci proprio in quel momento e percorre ogni centimetro del successivo lavoro. La scrittura creativa è un'attività che include la complessità del pensiero in un percorso dialettico che oscilla tra la parte intuitiva e quella razionale della mente. La domanda è: si può insegnare a scrivere un romanzo? Sì e no. Infatti, se è vero che la predisposizione per la scrittura è una attitudine personale, è altresì vero che il talento non si presenta sempre in maniera evidente. Il talento è una qualità sottile, spesso nascosta, che va coltivata e sviluppata una volta scoperta. E come per qualunque altra disciplina artistica, anche per la creatività letteraria esistono dei metodi che permettono di verificare e potenziare le proprie capacità. Nei paesi anglosassoni l'insegnamento della *creative writing* è ormai un'abitudine consolidata e affianca qualunque corso a impianto umanistico. In Italia questa abitudine ancora non si è diffusa ed è per questo motivo che i grandi romanzieri, autentico patrimonio culturale di un paese, stentano a nascere. Ma qualcosa comincia a muoversi in questi ultimi anni. Diversi corsi privati cominciano a sorgere anche e soprattutto grazie all'iniziativa di alcuni romanzieri che si impegnano a diffondere la propria esperienza e le proprie conoscenze a quelle persone interessate a intraprendere la difficile carriera di scrittore, o semplicemente innamorate di quella che, a giusta ragione, nel corso della storia dell'uomo, è stata definita l'arte per eccellenza. (W.P.)

## Programma del corso:

- Il corpo narrativo e l'inizio. Elaborare un testo "vivo" e un inizio efficace.
- La trama. Costruire la struttura di una storia e la sequenza logica degli avvenimenti.
- I personaggi. Definire e caratterizzare i protagonisti, i personaggi secondari e i personaggi di sfondo.
- Lo stile. Linee guida per scegliere l'impronta stilistica della narrazione.
- Il dialogo. Elaborare dialoghi credibili e d'effetto.
- La voce narrante. Introduzione al concetto di punto di vista.
- L'ambientazione e il tempo. Il contesto e la dimensione temporale nella scrittura.
- Dal climax al finale. Condurre il lettore all'apice della tensione narrativa e alla sua risoluzione.
- La revisione. Introduzione alle tecniche di verifica dopo la prima stesura del testo.
- La creatività. Come svilupparla con gli stimoli adatti e attraverso la padronanza delle tecniche narrative.

Walter Pozzi