

Per iscriversi compilare il modulo e spedire a:  
Biblioteca Civica, piazza Mentana, 1 20093 Cologno Monzese  
(Milano)

o consegnare a mano a:

Servizio Informazioni della Biblioteca Civica, p.zza Mentana 1,  
Cologno Monzese - tel 02 25308281

oppure

inviare i dati richiesti in posta elettronica a questo indirizzo:

[biblioteca@comune.colognomonzese.mi.it](mailto:biblioteca@comune.colognomonzese.mi.it) indicando come

oggetto: Corso o Laboratorio di scrittura creativa

Modulo di iscrizione (spuntare Corso o  
Laboratorio):

**Corso di Scrittura Creativa**

**dal 2 Marzo al 18 Maggio 2013**

Dalle ore 14,30 alle ore 16,30 del sabato

**Laboratorio di scrittura**

**Dal 2 marzo 2013 un sabato al mese**

**Per 10 incontri dalle 16,45 alle 18,45**

Nome

Cognome

Indirizzo

Cap

città

N. cell

E mail

Costo per ciascuna proposta 150,00 euro  
da versare in un'unica soluzione al primo  
incontro (2 marzo sia per il Corso che per  
il Laboratorio)

Saranno accolte le prime 15 adesioni al  
corso consegnate entro il 1° Marzo 2013.



Città di Cologno Monzese

Biblioteca Civica



## Corso di scrittura creativa

Dal 2 Marzo

al 18 Maggio 2013

sabato dalle 14,30 alle 16,30

in Via Milano 3 (2° piano)

20093 Cologno Monzese

Costo: 150,00 euro

## Laboratorio di scrittura

[riservato a chi ha già frequentato il corso  
nel 2012]

Dal 2 Marzo 2013 ogni primo

sabato del mese, dalle 16,45 alle  
18,45

Docente del corso e coordinatore del

laboratorio: **WALTER POZZI**,

scrittore, ha pubblicato: Il corpo e

l'abbandono (Tranchida 1997 e 2000),

L'Infedeltà (Tranchida, 2000),

Altridestini. Una storia sugli anni Settanta (Paginauno, 2011) e in Ordinario leghismo (Alegre, 2011)

L'Assessore all'Istruzione  
e alla Biblioteca  
**Donato Salzarulo**

Il Sindaco  
**Mario Soldano**

Scrivere è indubbiamente un atto creativo, ma la scelta di come esprimerci è questione di organizzazione. Ce ne accorgiamo tutte le volte che ci capita di scrivere una lettera, di svolgere un tema e, a maggior ragione, quando decidiamo di raccontare una storia. Si è soliti pensare alla scrittura come a un percorso personale e unico, che attinge all'esperienza, alla memoria, ai sentimenti e alle dinamiche mentali di un individuo. Questo è vero, ma la creatività letteraria non è un fiume in piena senza controllo. Deve organizzarsi all'interno di procedimenti logici di cui possono essere individuate le fasi, le tecniche, la struttura. Non si esaurisce al momento dell'ispirazione, bensì possiamo dire che cominci proprio in quel momento e percorre ogni centimetro del successivo lavoro. La scrittura creativa è un'attività che include la complessità del pensiero in un percorso dialettico che oscilla tra la parte intuitiva e quella razionale della mente. La domanda è: si può insegnare a scrivere un romanzo? Sì e no. Infatti, se è vero che la predisposizione per la scrittura è una attitudine personale, è altresì vero che il talento non si presenta sempre in maniera evidente. Il talento è una qualità sottile, spesso nascosta, che va coltivata e sviluppata una volta scoperta. E come per qualunque altra disciplina artistica, anche per la creatività letteraria esistono dei metodi che permettono di verificare e potenziare le proprie capacità. Nei paesi anglosassoni l'insegnamento della creative writing è ormai un'abitudine consolidata e affianca qualunque corso a impianto umanistico. In Italia questa abitudine ancora non si è diffusa ma qualcosa comincia a muoversi in questi ultimi anni. Diversi corsi privati cominciano a sorgere anche e soprattutto grazie all'iniziativa di alcuni romanzieri che si impegnano a diffondere la propria esperienza e le proprie conoscenze a

**Il gruppo di partecipanti al corso di scrittura creativa tenuto da Walter Pozzi nella scuola di scrittura che si ritroverà un sabato al mese partendo dal 2 marzo 2013, in Via M...**  
**Lo scopo di questo laboratorio è quello di dare continuità al lavoro intrapreso e**

quelle persone interessate a intraprendere la difficile carriera di scrittore, o semplicemente innamorate di quella che, a giusta ragione, nel corso della storia dell'uomo, è stata definita l'arte per eccellenza. (W.P.)

- La revisione. Introduzione alle tecniche di verifica dopo la prima stesura del testo.
- La creatività. Come svilupparla con gli stimoli adatti e attraverso la padronanza delle tecniche. **Walter Pozzi**

## Programma del corso:

- Il corpo narrativo e l'inizio. Elaborare un testo "vivo" e un inizio efficace.
- La trama. Costruire la struttura di una storia e la sequenza logica degli avvenimenti.
- I personaggi. Definire e caratterizzare i protagonisti, i personaggi secondari e i personaggi di sfondo.
- Lo stile. Linee guida per scegliere l'impronta stilistica della narrazione.
- Il dialogo. Elaborare dialoghi credibili e d'effetto.
- La voce narrante. Introduzione al concetto di punto di vista.
- L'ambientazione e il tempo. Il contesto e la dimensione temporale nella scrittura.
- Dal climax al finale. Condurre il lettore all'apice della tensione narrativa e alla sua risoluzione.