



Città di  
**COLOGNO MONZESE**



Biblioteca Civica

## PER ISCRIVERSI

compilare il modulo e spedire a:  
Biblioteca Civica, piazza Mentana, 1  
20093 Cologno Monzese (Milano)

o consegnare a mano a:  
Servizio Informazioni della Biblioteca Civica  
p.zza Mentana 1, Cologno Monzese  
tel 02 253 08 281

oppure inviare i dati richiesti via email all'indirizzo:  
[biblioteca@comune.colognomonzese.mi.it](mailto:biblioteca@comune.colognomonzese.mi.it)  
indicando come oggetto: **Corso di scrittura creativa 2016**

### Modulo di iscrizione

**Corso di Scrittura Creativa**

**dal 1 ottobre 2016 al 17 dicembre 2016**

**Dalle ore 14,30 alle ore 16,30 del sabato**

**Nome** \_\_\_\_\_ **Cognome** \_\_\_\_\_

**Indirizzo** \_\_\_\_\_

**Cap** \_\_\_\_\_ **città** \_\_\_\_\_

**N. cell** \_\_\_\_\_

**E mail** \_\_\_\_\_

**Costo 160,00 euro da versare in un'unica soluzione al primo incontro (1 ottobre 2016). Saranno accolte le prime 15 adesioni al corso consegnate entro il 30 settembre 2016.**

**Firma:** \_\_\_\_\_

**data:** \_\_\_\_\_

## Le officine della Biblioteca

### Corso di Scrittura creativa 2016

**Il sabato dalle 14,30 alle 16,30  
Dal 1 ottobre 2016 al 17 dicembre 2016**

**Docente del corso e coordinatore  
del laboratorio di scrittura:**

**WALTER POZZI** scrittore

ha pubblicato: *Il corpo e l'abbandono* (Tranchida 1997 e 2000), *L'Infedeltà* (Tranchida, 2000), *Altridestini. Una storia sugli anni Settanta* (Paginauno, 2011) e *Carte Scoperte* (Paginauno 2015).

L'Assessore alla Biblioteca  
*Dania Perego*

Il Sindaco  
*Angelo Rocchi*

Dear Jorge — sweetheart — did you go out

Scrivere è indubbiamente un atto creativo, ma la scelta di come esprimerci è questione di organizzazione. Ce ne accorgiamo tutte le volte che ci capita di scrivere una lettera, di svolgere un tema e, a maggior ragione, quando decidiamo di raccontare una storia. Si è soliti pensare alla scrittura come a un percorso personale e unico, che attinge all'esperienza, alla memoria, ai sentimenti e alle dinamiche mentali di un individuo. Questo è vero, ma la creatività letteraria non è un fiume in piena senza controllo. Deve organizzarsi all'interno di procedimenti logici di cui possono essere individuate le fasi, le tecniche, la struttura. Non si esaurisce al momento dell'ispirazione, bensì possiamo dire che cominci proprio in quel momento e percorre ogni centimetro del successivo lavoro. La scrittura creativa è un'attività che include la complessità del pensiero in un percorso dialettico che oscilla tra la parte intuitiva e quella razionale della mente. La domanda è: si può insegnare a scrivere un romanzo? Sì e no. Infatti, se è vero che la predisposizione per la scrittura è una attitudine personale, è altresì vero che il talento non si presenta sempre in maniera evidente. Il talento è una qualità sottile, spesso nascosta, che va coltivata e sviluppata una volta scoperta. E come per qualunque altra disciplina artistica, anche per la creatività letteraria esistono dei metodi che permettono di verificare e potenziare le proprie capacità. Nei paesi anglosassoni l'insegnamento della *creative writing* è ormai un'abitudine consolidata e affianca qualunque corso a impianto umanistico. In Italia questa abitudine ancora non si è diffusa ma qualcosa comincia a muoversi in questi ultimi anni. Diversi corsi privati cominciano a sorgere anche e soprattutto grazie all'iniziativa di alcuni romanzieri che si impegnano a diffondere la propria esperienza e le proprie conoscenze a quelle persone interessate a intraprendere la difficile carriera di scrittore, o semplicemente innamorate di quella che, a giusta ragione, nel corso della storia dell'uomo, è stata definita l'arte per eccellenza. (W.P.)

## **Programma del corso:**

- **Il corpo narrativo e l'inizio.** Elaborare un testo "vivo" e un inizio efficace.
- **La trama.** Costruire la struttura di una storia e la sequenza logica degli avvenimenti.
- **I personaggi.** Definire e caratterizzare i protagonisti, i personaggi secondari e i personaggi di sfondo.
- **Lo stile.** Linee guida per scegliere l'impronta stilistica della narrazione.
- **Il dialogo.** Elaborare dialoghi credibili e d'effetto.
- **La voce narrante.** Introduzione al concetto di punto di vista.
- **L'ambientazione e il tempo.** Il contesto e la dimensione temporale nella scrittura.
- **Dal climax al finale.** Condurre il lettore all'apice della tensione narrativa e alla sua risoluzione.
- **La revisione.** Introduzione alle tecniche di verifica dopo la prima stesura del testo.
- **La creatività.** Come svilupparla con gli stimoli adatti e attraverso la padronanza delle tecniche narrative

Walter Pozzi