



Città di  
**COLOGNO MONZESE**



Per iscriversi compilare il modulo e spedire a:  
Biblioteca Civica, piazza Mentana, 1  
20093 Cologno Monzese (Milano)

o consegnare a mano a:  
Servizio Informazioni della Biblioteca Civica  
p.zza Mentana 1, Cologno Monzese - tel 02 253 08 281  
oppure

inviare i dati richiesti in posta elettronica all'indirizzo:  
[biblioteca@comune.colognomonzese.mi.it](mailto:biblioteca@comune.colognomonzese.mi.it) indicando come  
oggetto: Corso Giornalismo d'inchiesta 2014.

**Modulo di iscrizione :**

**Giornalismo d'inchiesta  
dal 3 aprile al 19 giugno 2014  
Giovedì dalle 19 alle 21 in Biblioteca  
Piazza Mentana 1, Cologno Monzese**

Nome \_\_\_\_\_ Cognome \_\_\_\_\_

Indirizzo \_\_\_\_\_

Cap \_\_\_\_\_ città \_\_\_\_\_

N. cell \_\_\_\_\_

E mail \_\_\_\_\_

**Costo dell'intero corso 150,00 euro**

(da versare in un'unica soluzione al primo incontro)

**Saranno accolte le prime 15 adesioni al corso  
consegnate entro il 2 Aprile 2014.**

Firma \_\_\_\_\_

data \_\_\_\_\_

## **Giornalismo d'inchiesta**

**Dal 3 Aprile**

**al 19 Giugno 2014**

**giovedì dalle 19 alle 21**

**in Biblioteca Piazza Mentana 1  
20093 Cologno Monzese**

**Costo: 150,00 euro**

**Docente del corso :**

**GIOVANNA CRACCO**

Giovanna Cracco è nata a Modena nel 1969. Scrive e insegna giornalismo d'inchiesta, legato in particolare a tematiche di mafia, economia e politica. Nel 2006 ha fondato la rivista **Paginauno**, bimestrale di inchieste, analisi politica, sociale e culturale, di cui è tuttora direttore editoriale. Ha pubblicato il libro **inchiesta E se il mostro fosse innocente? Controinchiesta sul processo a Brega Massone e sulla clinica Santa Rita** (Edizioni paginauno, 2012) e, in collaborazione con altri autori, la collettanea **Sorci verdi. Storie di ordinario leghismo** (Edizioni Alegre, 2011).

L'Assessore all'Istruzione  
e alla Biblioteca  
**Donato Salzarulo**

Il Sindaco  
**Mario Soldano**

## Programma del corso:

**Scrivere un'inchiesta giornalistica significa fare controinformazione. Porsi non semplicemente contro la propaganda dell'informazione ufficiale, ma alle sue spalle: fornire una diversa ricostruzione dei fatti e svelare i rapporti di potere e gli interessi che hanno determinato sia l'ordine degli eventi, che la loro distorta narrazione da parte dei media ufficiali.**

**Significa andare alle fonti primarie: leggere documenti, intervistare soggetti, approfondire, incrociare, verificare e, per poi tirare le conclusioni, analizzare. Significa quindi avere una chiave di lettura degli avvenimenti e possedere, infine, la tecnica di scrittura per esporli con chiarezza.**

Sviluppare un'inchiesta richiede tempo e autonomia da qualsivoglia potere: per questo il giornalismo investigativo ha sempre più nella rete il proprio spazio d'azione - uno spazio slegato dalle grandi testate d'informazione soggette, soprattutto in Italia, al controllo di proprietà con interessi industriali e finanziari - ed è svolto da freelance, non necessariamente iscritti all'Ordine dei giornalisti.

Il corso è quindi rivolto a tutti e non ha prerequisiti d'ingresso. Obiettivo del corso è offrire sia strumenti pratici, indispensabili per la stesura di un'inchiesta, che spunti di analisi, necessari per iniziare a sviluppare una propria chiave di lettura sulla società. Particolare attenzione è dedicata anche al mondo della grande informazione: saper "leggere" le notizie è infatti indispensabile sia per fare giornalismo d'inchiesta, sia per accrescere quella capacità critica che permette, a ogni cittadino, di formarsi autonomamente un'opinione (G.C.)

Il piano di studio comprende analisi e scrittura di alcuni tipi di inchieste, allo scopo di mettere in pratica quanto imparato durante le lezioni.

Il programma del corso, in breve:

- il concetto di 'notizia', rappresentazione e contrapposizione, come nasce l'idea di un'inchiesta
- l'inchiesta investigativa
- l'inchiesta conoscitiva:
  - fenomeno sociale
  - realtà sociale
  - legislativa
- focus, incipit e struttura di un'inchiesta
- tecniche di scrittura:
  - new journalism
  - scrittura classica
- le fonti e il loro accesso: aperte e chiuse, primarie e secondarie, dirette e indirette
- il campo di potere dell'informazione