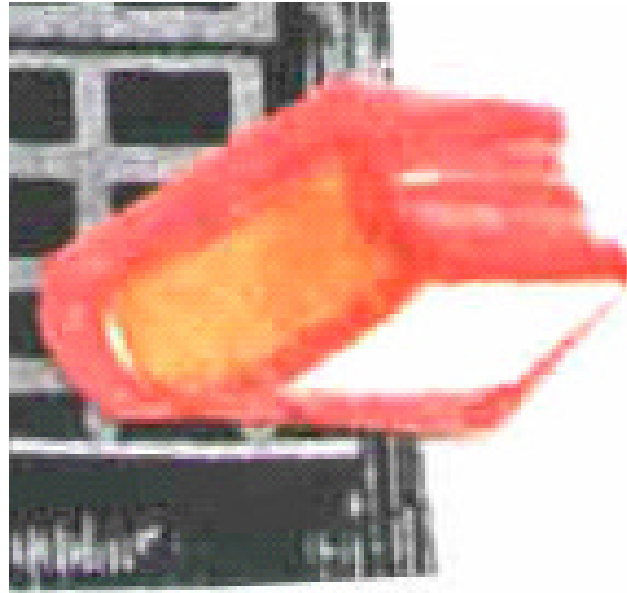


RAPPORTO SULLO STATO DELLA BIBLIOTECA

2
0
0
2



BIBLIOTECA

FONOTECA

SALA MACCHINE

La biblioteca in cifre



Comune di
Cologno Monzese

Biblioteca Civica di Cologno
Monzese



Sommario

I dati sugli iscritti Il cruscotto

I dati sui prestiti

→

I dati sui prestiti

←

3. [Biblioteca **avanti tutta**](#)
4. [Il **cruscotto** del bibliotecario](#)
5. [Come leggere il **cruscotto**](#)
6. [Il 17% degli abitanti](#)
7. [La biblioteca del pubblico](#)
8. [Cologno molto attraente](#)
9. [La **METÀ** della **biblioteca** ora è uomo ma la lettura è sempre **DONNA**](#)
10. [Ancora **NARRATIVE** contro **INFORMATICI**](#)
11. [La **materia** e il **genere**](#)
12. [Circolazione adulti/ragazzi](#)
13. [Letture per **grandi** e **piccini**](#)
14. [Il **ritorno** delle **scienze sociali**](#)
15. [Dove volano i prestiti](#)
16. [Religioni in crescita di confronto](#)
17. [Scienze tecniche arti all'inseguitamento della letteratura](#)
18. [Circolazione: linguaggi cresce la domanda](#)
19. [C'è chi sale'è chi scende](#)
20. [Meno favole più horror](#)
21. [Casalinghe pensionati **insegnanti** utilizzano di più il servizio](#)
22. [I nostri **best seller**](#)
23. [Da Rodari ai piccoli brividi](#)
24. [Emeroteca: casa, affari, FUMETTI e musica](#)
25. [Il prestito **intrasistemico**](#)
26. [E' l'ora dell'**ILL**](#)
27. [Quel che si presta con **ILL**](#)
28. [CHI presta, **A CHI** prestiamo](#)

29. [ILL **da dove**](#)
30. [L'infoteca](#)
31. [L'informazione su misura per tutti](#)
32. [L'eccezione biblioteca](#)
33. [Son già **ottantamila VOLUMI**](#)
34. [Posseduto/prestato](#)
35. [Posseduto/catalogato](#)
36. [Più libri, soprattutto per ragazzi](#)
37. [La biblioteca è **grande** se tutela la **piccola** editoria](#)
38. [La classifica degli editori](#)
39. [Desiderate, desiderate, qualcosa arriverà](#)
40. [Potenza della novità, resistenza del catalogo](#)
41. [Chi in **biblioteca** ci va **col web**](#)
42. [SMAC: toccato il tetto?](#)
43. [Sempre più fedeli a **SMAC**](#)
44. [Donne all'assalto di **SMAC**](#)
45. [SMAC per il mondo del **LAVORO**](#)
46. [Anche **SMAC** invecchia, ma...](#)
47. [Che si fa in **SMAC**](#)
48. [SMAC ragazzi: calante leggero](#)
49. [SMAC più colognese?](#)
50. [Ibrida ahi **ibrida**](#)
51. [Fusione ha fuso](#)

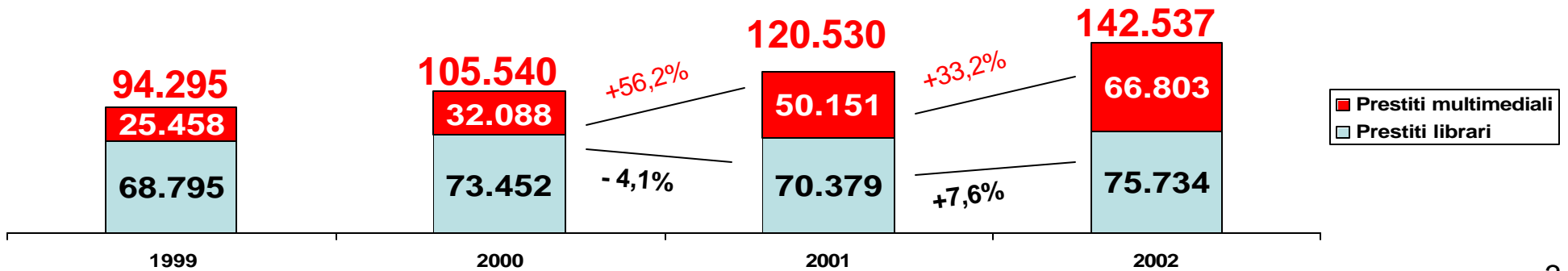
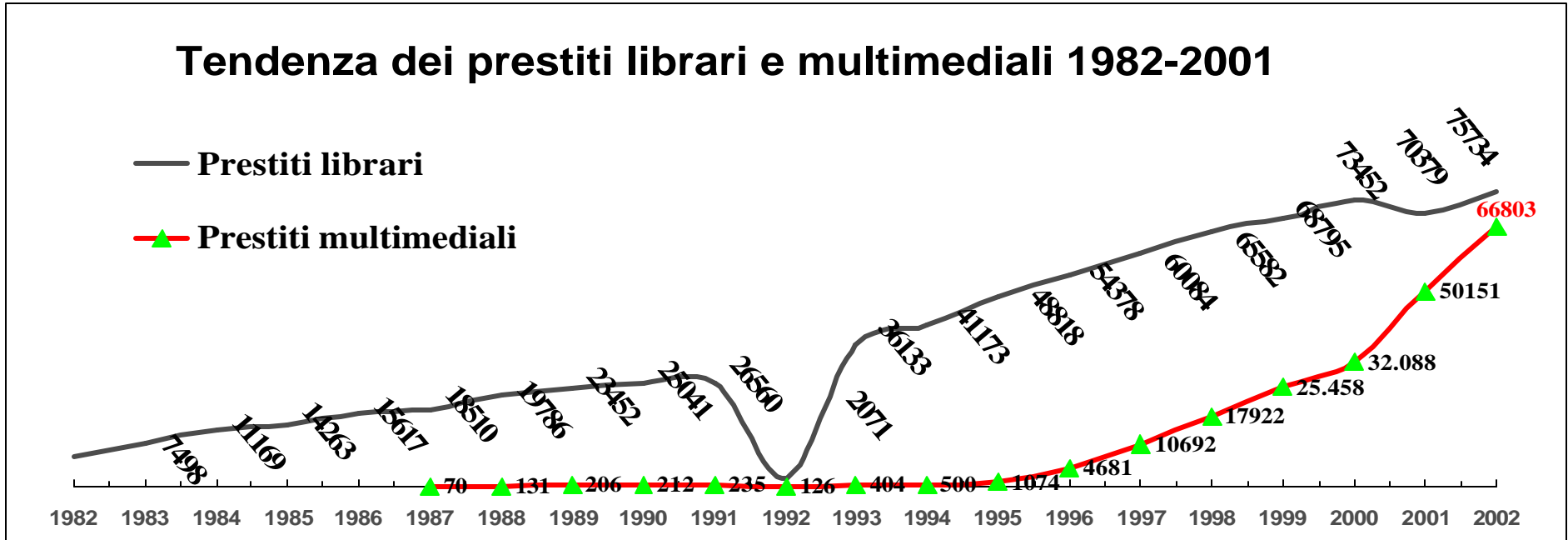
I dati sul patrimonio

I dati sui servizi

Statistiche Fonoteca p. 52

Biblioteca avanti tutta

Salgono del 7% i prestiti librari e del 33% quelli multimediali



● Valore inferiore alla media nazionale

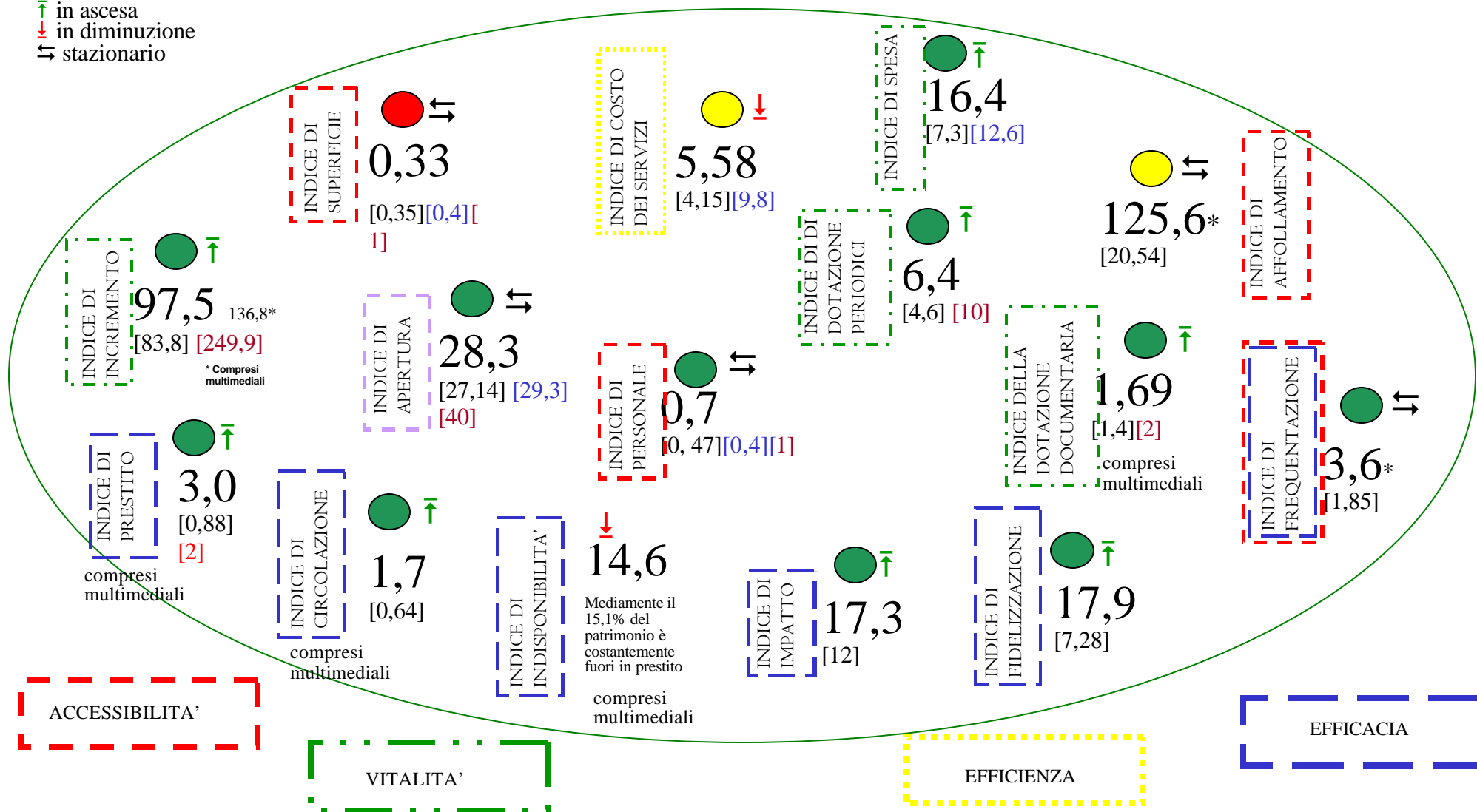
● Valore superiore alla media nazionale

● Valore superiore alla media nazionale, ma con significato

Trend rispetto all'anno precedente:

↑ in ascesa
↓ in diminuzione
↔ stazionario

Il cruscotto del bibliotecario



Come leggere il *cruscotto*

Il cruscotto bibliotecario (contenuto nella *slide* precedente) è basato sulla misurazione di alcuni grandi indicatori per la valutazione delle biblioteche pubbliche italiane, ricavati dalle *Linee guida per la valutazione delle biblioteche pubbliche italiane* pubblicate dall'AIB. I valori di Cologno sono confrontati con i valori medi nazionali per i comuni superiori a 10.000 abitanti (che sono riportati tra parentesi quadre, mentre gli standard IFLA, in genere molto più elevati, sono riportati in **rosso**, e le medie del Sistema bibliotecario NordEst in **blu**)*. Laddove questi valori sono superiori essi sono segnalati da una spia **verde**, quando sono inferiori con una spia **rossa**, e quando sono di incerta o contraddittoria leggibilità con una spia **gialla**. E' questo il caso, per esempio, dell'indice di affollamento – che a Cologno è sei volte più alto della media nazionale – il che attesta contemporaneamente un successo di pubblico e un'insufficiente capienza della struttura. **Nel 2002 l'unico indice che presenta semaforo rosso è quello di superficie:** l'indice di incremento, che nel 2001 era inferiore agli standard, è passato a 97,5 grazie all'aumento dei documenti acquistati ed ha superato la soglia critica. Grandi performances sono segnate, inoltre, dagli indicatori di efficacia come l'indice di circolazione e di prestito che triplicano il valore nazionale.

Nella parte inferiore del cruscotto gli indicatori sopra menzionati sono assemblati in macrocategorie come *accessibilità, vitalità, efficienza ed efficacia*. Il diverso tratteggio e colore permette di ricondurre ogni indicatore alla sua macrocategoria.

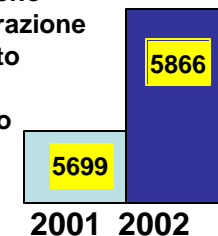
* Il dato del prestito comprende i prestiti "multimediali" che hanno durata inferiore a quelli librari

Il 17% degli abitanti ha preso almeno un documento in biblioteca

La linea rappresentata in questo grafico indica il numero degli iscritti che hanno rinnovato la tessera nell'anno di riferimento. Nel 2002 essi risultano essere **8290**, un dato più alto del 2001 anche perché sono stati conteggiati, a differenza dell'anno precedente, 611 utenti della Fonoteca e 103 utenti di SalaMacchine che sono stati abilitati esclusivamente presso questi servizi senza rinnovare la tessera della biblioteca*.

Iscritti "attivi"

con almeno
una operazione
di prestito
librario
nell'anno



* La mancata abilitazione in biblioteca è dovuta all'utilizzo di database separati.

La biblioteca del pubblico

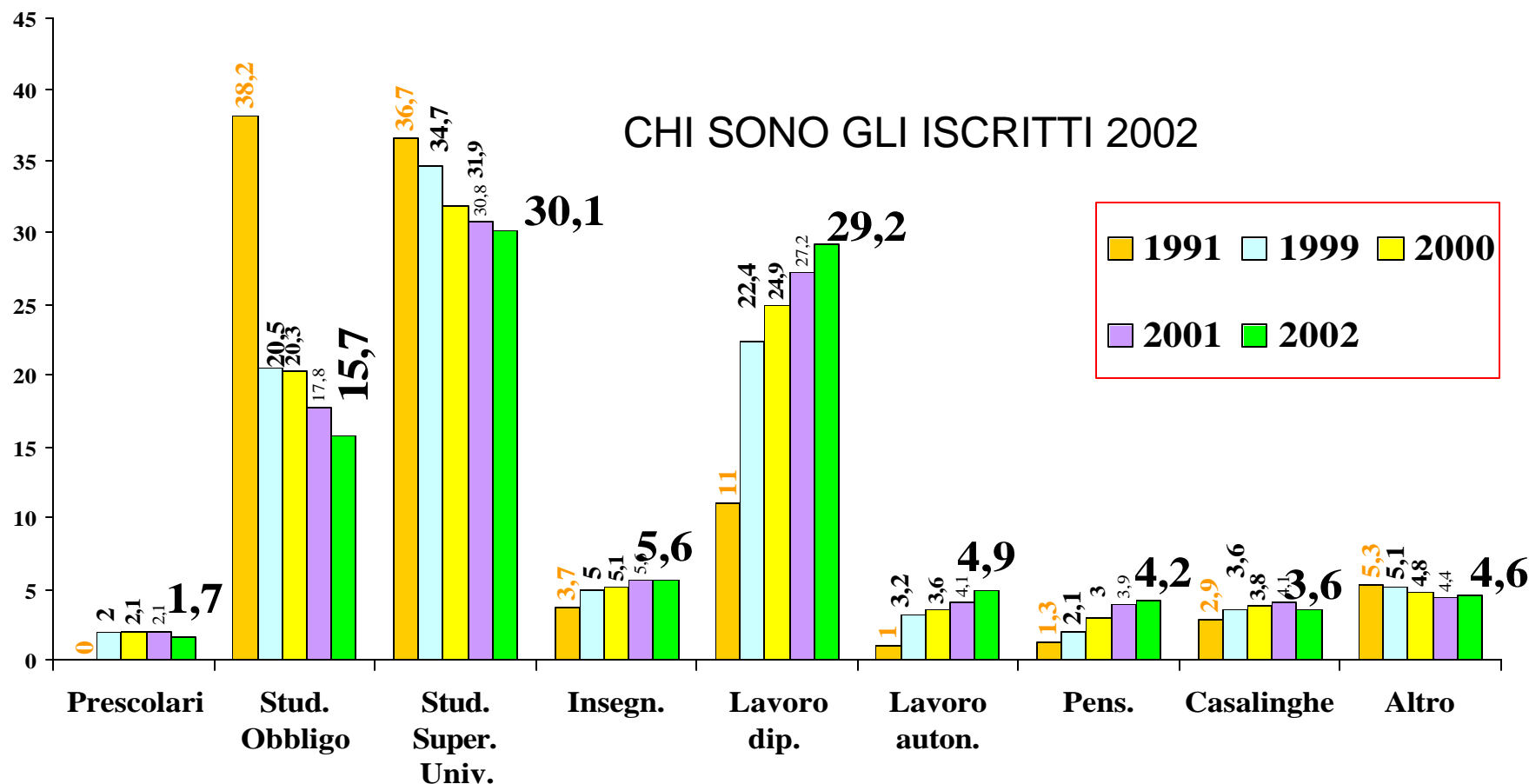
La tendenza alla “descolarizzazione” prosegue: dal 2001 al 2002 la popolazione studentesca è scesa dal **48,6** al **45,8**. In crescita lavoratori dipendenti, autonomi e pensionati. Flessione delle casalinghe.

TOTALE ISCRITTI
ABILITATI NEL 2002

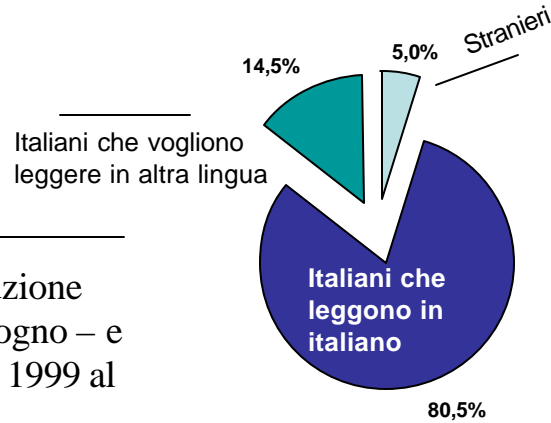
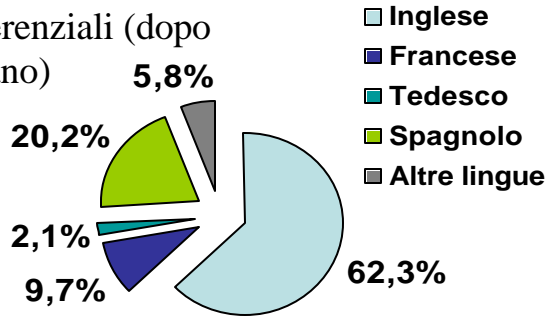
8290

Ragazzi: **1453**

Adulti: **6837**



Lingue di lettura preferenziali (dopo italiano)



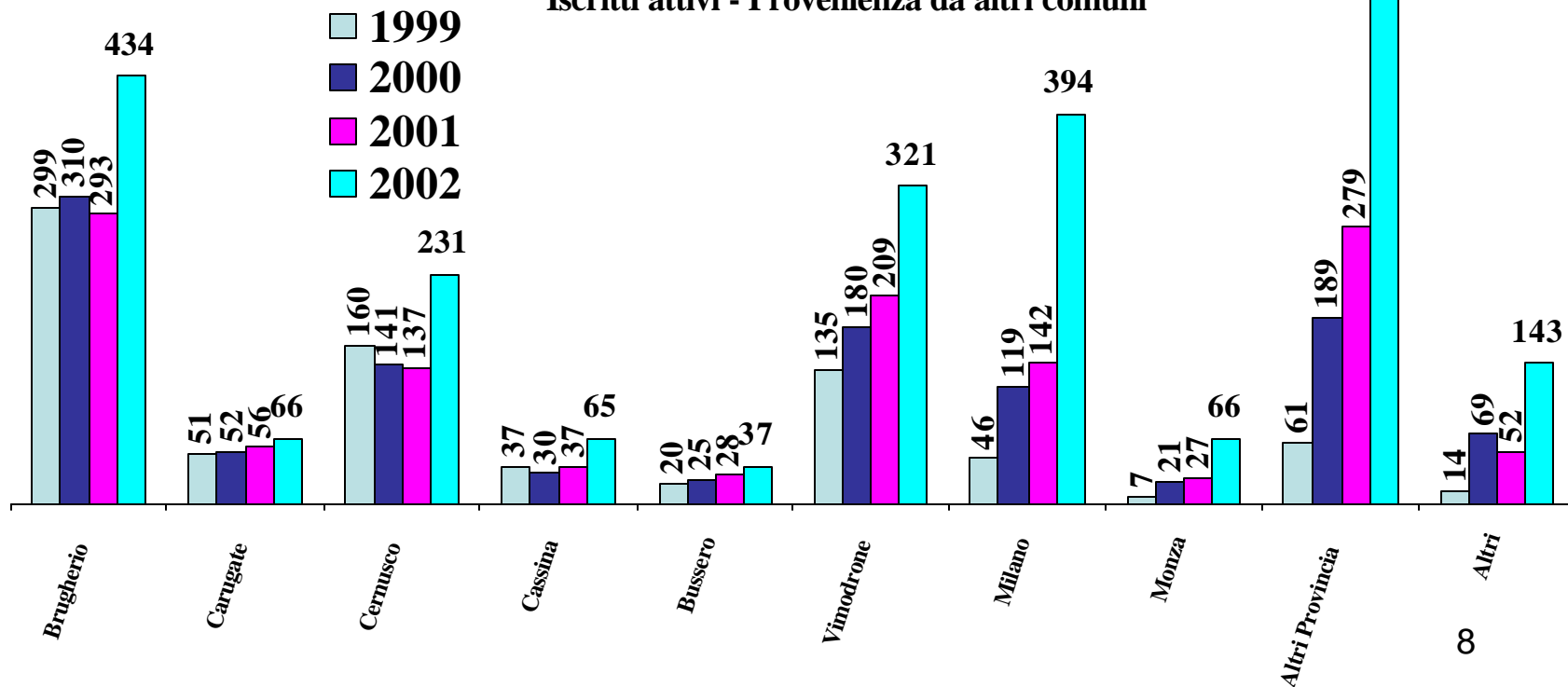
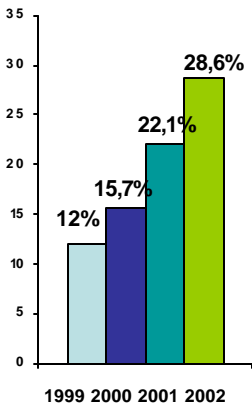
Cologno molto attraente

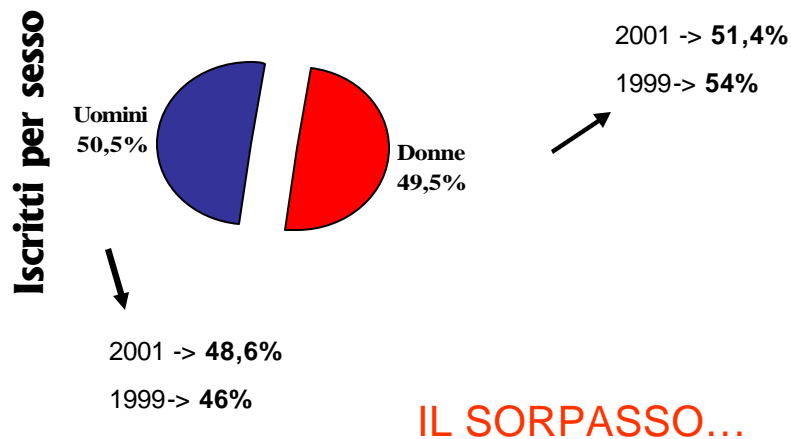
Il 6,8 % degli iscritti attivi* è di lingua madre diversa dall'italiano e desidera leggere libri nella propria lingua. Tale percentuale sale al 10% nel caso dei servizi multimediali. Le comunità linguistiche più rappresentate sono quella spagnola e araba. In realtà questa percentuali sono probabilmente sottostimate. Le lingue indicate da coloro che vogliono leggere anche in un'altra lingua sono l'inglese, seguito dallo spagnolo e dal francese.

I grafici sottostanti evidenziano la distribuzione degli iscritti che provengono da fuori Cologno – e che sono in costante crescita (dal 12% del 1999 al 22,1 del 2001 al 28,6% del 2002).

Iscritti attivi - Provenienza da altri comuni

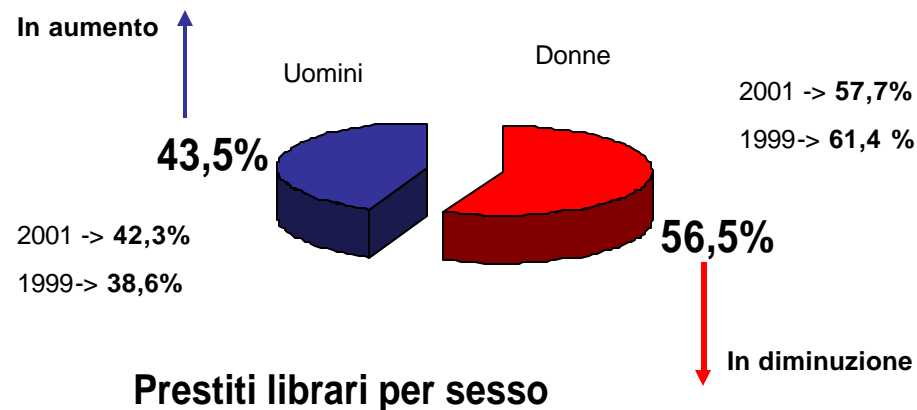
ISCRITTI provenienti da fuori Cologno:



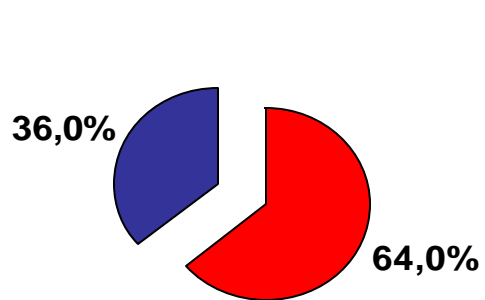


La progressiva crescita dell'utenza di sesso maschile non è tanto da ascrivere a una riscossa letteraria degli uomini (che da qualche anno andiamo fomentando) ma alla crescita degli utenti dei servizi multimediali che sono in prevalenza maschi. Infatti se per la prima volta nella storia della biblioteca gli iscritti di sesso maschile superano quelli di sesso femminile, i dati riguardanti il prestito mostrano ancora una preminenza femminile: 56,5% contro 43,5%. E occorre considerare che tra questi prestiti è ancora compresa una piccola quota di prestiti di cd-rom e videocassette, che sono a utenza prevalentemente maschile, come risulta dai grafici della pagina seguente.

La **METÀ**
della **biblioteca**
ora è **UOMO**
ma la **lettura**
è sempre **DONNA**



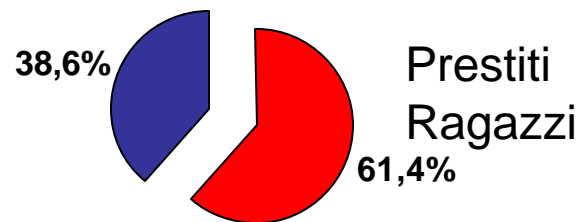
Ancora **NARRATIVE** contro **INFORMATICI**



■ Uomini
■ Donne

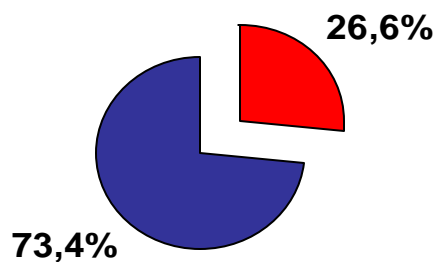
Se il prestito di libri di narrativa è, per il 64%, effettuato da utenti di sesso femminile, il contrario si verifica per i libri di fantascienza (al 73,4% maschili) o per quelli informatici (76,7%) o ancora per il prestito di cd e videocassette.

Prestiti di libri di narrativa

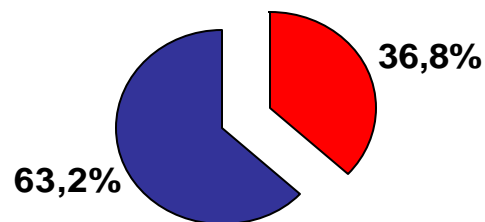


Prestiti Ragazzi

Per altri particolari sulla divisione per sesso degli utenti dei vari servizi si veda più avanti alle pag.

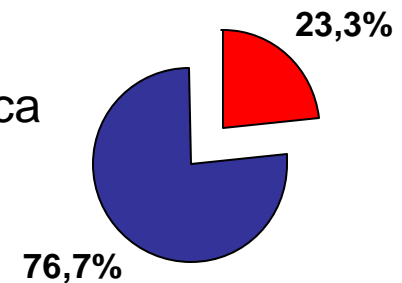


Prestiti libri di fantascienza

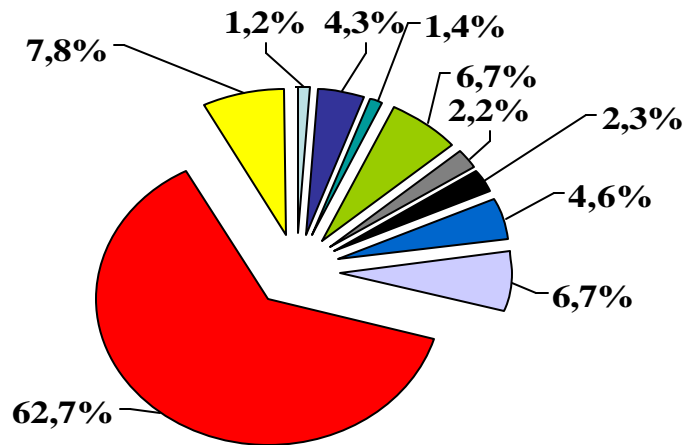


Prestiti cd e videocassette

Libri di informatica

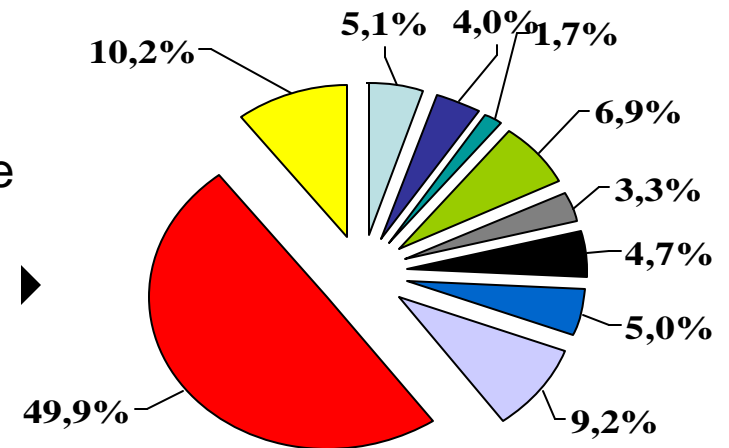


La materia e il genere



◀ Donne

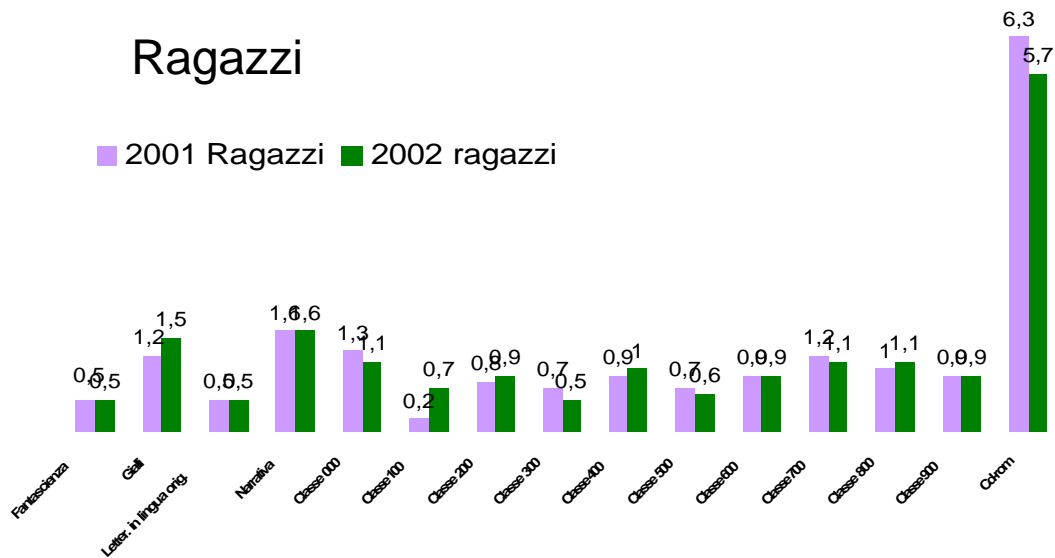
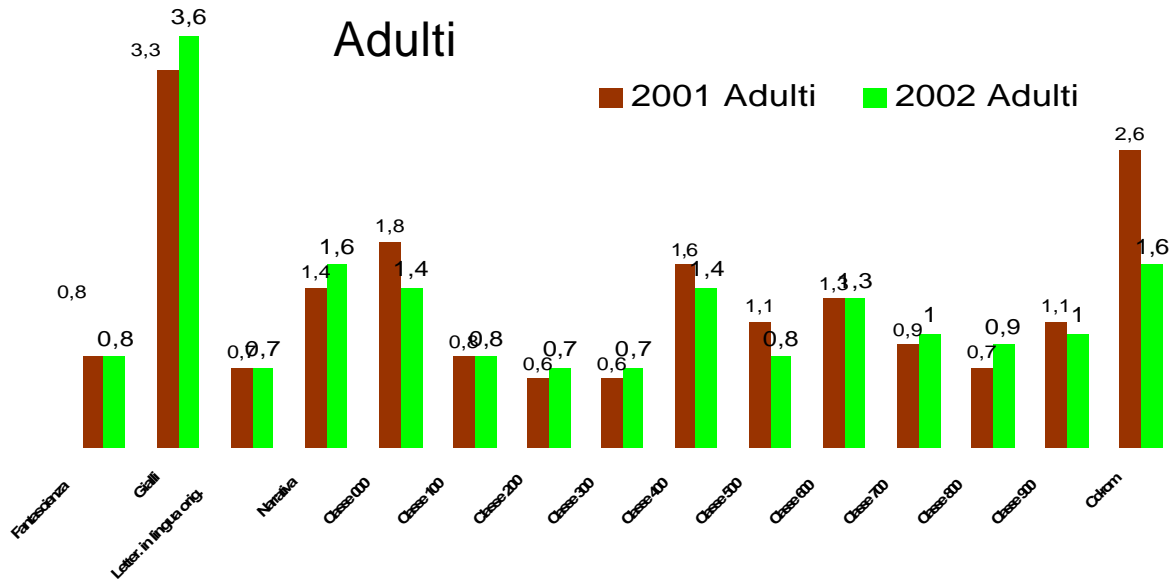
Uomini ▶



Legenda
 000 -Opere generali, informatica, biblioteconomia;
 100 - Psicologia e filosofia; 200 - Religione;
 300 - Scienze sociali; 400 - Linguaggio;
 500 - Scienze pure; 600 - Scienze applicate;
 700 - Arte, giochi, sport; 800 - Letterature;
 900 - Storia e geografia.

L'analisi della materia dei libri prestati per sesso mostra la tradizionale propensione femminile verso la letteratura e la narrativa (in calo, tuttavia, rispetto agli anni precedenti: dal 70,1% del 2000 al 62,7%) cui corrisponde la vena *saggistica* dei lettori maschi. Le classi in cui il differenziale è più elevato sono: l'informatica, la storia, l'arte e le scienze (a predominanza maschile), la filosofia (a leggera prevalenza femminile).

Circolazione adulti/ ragazzi

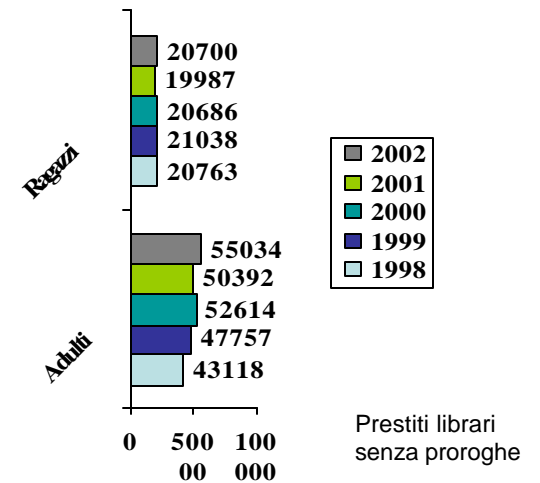


Questa tabella e le successive consentono una visione più in profondità dell'andamento dei prestiti attraverso l'esame dell'*indice di circolazione* diviso per classi decimali CDD. Nel grafico a fianco la suddivisione si limita alle dieci classi principali, nelle tabelle successive essa viene spinta più in dettaglio considerando cento grandi suddivisioni.

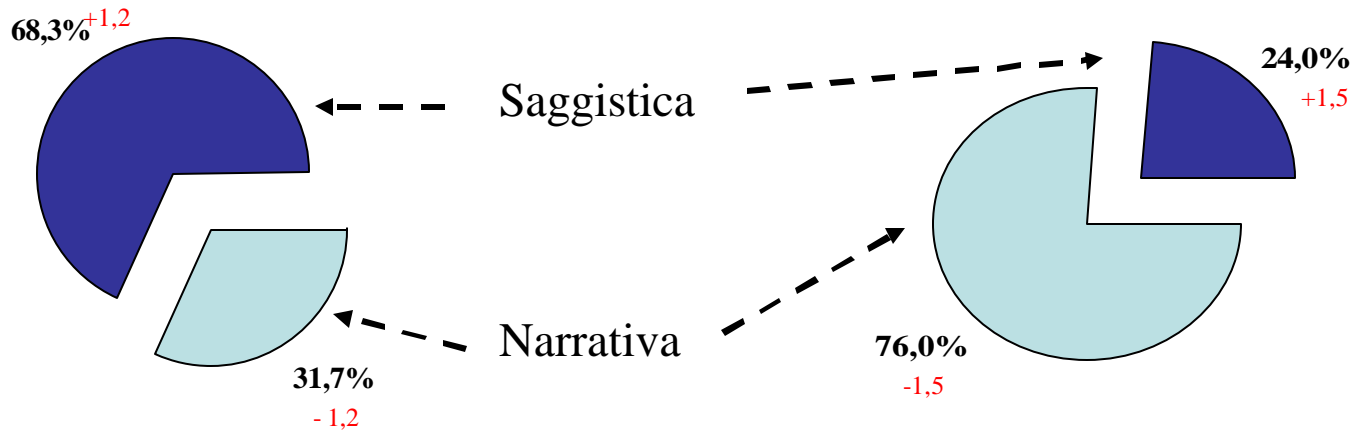
L'indice di circolazione, ottenuto dividendo i prestiti per il patrimonio, dà un'idea molto precisa del grado di utilizzo della collezione, dei settori in cui essa è sotto stress per via dell'insufficiente numero di documenti per rispondere alla domanda e di quelli in cui invece si verifica il fenomeno opposto. L'analisi degli indici di circolazione offre quindi importanti indicazioni per gli acquisti.

Letture per **grandi** e **piccini**

La suddivisione dei prestiti tra adulti e ragazzi mostra la consueta polarizzazione, che si accentua ulteriormente nel 2002: mentre gli adulti leggono prevalentemente saggistica (68,3% dei prestiti, l'1,2 in più rispetto all'anno scorso), i ragazzi leggono soprattutto narrativa (76,0%, l'1,5 in più rispetto al 2001).



Adulti
72,8%
+1,2

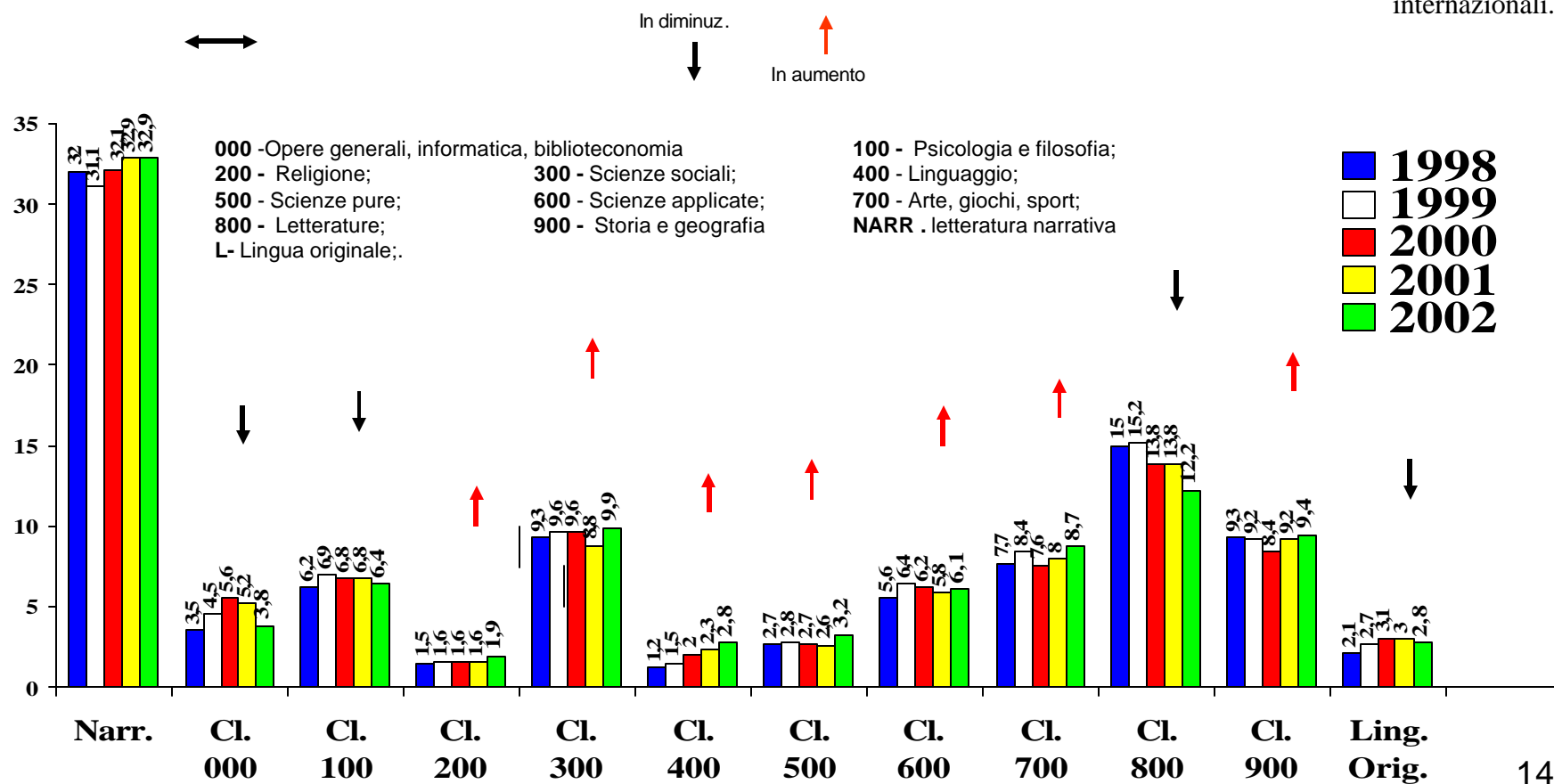


Il ritorno delle scienze sociali

La suddivisione percentuale dei prestiti per materia evidenzia un **calo** dell'**informatica** – che forse riflette una certa stagnazione del mercato di hardware e software – della **letteratura** e della **filosofia**, e

una **risalita** delle **scienze sociali**, della **storia**, della **linguistica** e delle **scienze**. Questi mutamenti, seppure non spiccatissimi dal punto di vista statistico sembrano riflettere, in qualche modo, lo spirito di un anno che ha conosciuto significativi rivolgimenti sociali e ha invogliato molti a cercare libri per capire qualcosa di più sugli avvenimenti nazionali e internazionali.

Prestiti 98, 99 e 2000, 01, 02 - Divisione per materie - Adulti



I dati di prestito raffrontati con il patrimonio e divisi per CDD (1)

Dove VOLANO i prestiti

Classe CDD

Classe CDD	Prestiti	Patrim.	Circol.
NARRATIVA	24983	20649	1,21
910 GEOGRAFIA E VIAGGI	2964	1914	1,55
850 LETTERATURA ITALIANA, ROMENA, DELLE LINGUE LADINE	1542	3660	0,42
820 LETTERATURA INGLESE E IN ANTICO INGLESE	1524	1637	0,93
000 GENERALITA' e INFORMATICA	1476	963	1,53
300 SCIENZE SOCIALI	1285	2210	0,58
150 PSICOLOGIA	1246	1187	1,05
610 MEDICINA	1244	1197	1,04
790 ARTI RICREATIVE E DELLO SPETTACOLO	1152	1740	0,66
740 DISEGNO E ARTI DECORATIVE	1005	804	1,25
940 STORIA GENERALE D'EUROPA	969	2248	0,43
370 EDUCAZIONE	895	1383	0,65
840 LETTERATURE ROMANZE, LETTERATURA FRANCESE	754	1493	0,51
190 FILOSOFIA OCCIDENTALE MODERNA	673	1721	0,39
780 MUSICA	635	867	0,73
330 ECONOMIA	617	1413	0,44
750 PITTURA	561	672	0,83
810 LETTERATURA AMERICANA IN INGLESE	553	1056	0,52
640 ECONOMIA DOMESTICA E VITA FAMILIARE	547	524	1,04

La suddivisione dei prestiti per materia – usando la classificazione decimale Dewey (CDD) – evidenzia un’alta concentrazione di prestiti nelle classi di letteratura e narrativa. Ma anche informatica, psicologia, medicina, arti, disegno, educazione, filosofia e musica totalizzano risultati rilevanti.

Le tabelle che seguono organizzano la suddivisione dei prestiti per materie in ordine decrescente di prestiti.

I dati di prestito raffrontati con il patrimonio e divisi per CDD (2)

Religioni IN CRESCITA di confronto

	Prest.	Patr..	Ind. Circ.
650 GESTIONE E SERVIZI AUSILIARI	501	340	1,47
830 LETTERATURE GERMANICHE, LETTERATURA TEDESCA	483	1083	0,45
700 LE ARTI, BELLE ARTI E ARTI DECORATIVE	447	656	0,68
420 LINGUA INGLESE E ANTICO INGLESE	410	271	1,51
360 SERVIZI SOCIALI; ASSOCIAZIONI	410	784	0,52
500 SCIENZE PURE	402	422	0,95
340 DIRITTO	389	647	0,60
800 LETTERATURA E RETORICA	378	1137	0,33
860 LETTERATURA SPAGNOLA E LETTERATURA PORTOGHESE	363	867	0,42
390 USI E COSTUMI, GALATEO, FOLCLORE	362	522	0,69
290 ALTRE RELIGIONI E RELIGIONE COMPARATA	357	459	0,78
320 SCIENZA POLITICA	339	1183	0,29
590 SCIENZE ZOOLOGICHE	336	521	0,64
900 GEOGRAFIA E STORIA	328	500	0,66
890 LETTERATURE DI ALTRE LINGUE	321	746	0,43
930 STORIA GENERALE DEL MONDO ANTICO	311	559	0,56
400 LINGUAGGIO	300	59	5,08
720 ARCHITETTURA	291	374	0,78
450 LINGUA ITALIANA, ROMENA, LINGUE LADINE	279	308	0,91
630 AGRICOLTURA	252	272	0,93
510 MATEMATICA	219	148	1,48
620 INGEGNERIA E ATTIVITA' AFFINI	205	287	0,71
970 STORIA GENERALE DEL NORDAMERICA	203	343	0,59
570 SCIENZE DELLA VITA, BIOLOGIA	192	485	0,40
580 SCIENZE BOTANICHE	185	135	1,37
950 STORIA GENERALE DELL'ASIA	179	272	0,66
870 LETTERATURE ITALICHE, LETTERATURA LATINA	175	246	0,71
770 FOTOGRAFIA	173	239	0,72

Tra i risultati più interessanti è da iscrivere anche il piazzamento delle materie religiose (classe 200): dei 586 prestiti realizzati – ben 357, il **61%**, appartengono alla classe “Altre religioni e religioni comparate”. Come dire che cresce l’interesse per il dialogo interreligioso e il confronto tra le diverse fedi.

I dati di prestito raffrontati con il patrimonio e divisi per CDD (3)

Scienze tecniche arti all'inseguimento della letteratura

	Prest.	Patr..	Ind. Circ.
530 FISICA	173	283	0,61
730 ARTI PLASTICHE, SCULTURA	163	148	1,10
460 LINGUA SPAGNOLA E PORTOGHESE	160	74	2,16
130 FENOMENI PARANORMALI	158	155	1,02
410 LINGUISTICA	157	154	1,02
520 ASTRONOMIA	155	219	0,71
350 AMMINISTRAZIONE PUBBLICA	152	210	0,72
180 FILOSOFIA ANTICA, MEDIEVALE, ORIENTALE	142	284	0,50
880 LETTERATURE ELLENICHE, LETTERATURA GRECA CLASSICA	140	235	0,60
710 URBANISTICA E PAESISTICA	129	240	0,54
550 SCIENZE DELLA TERRA	125	251	0,50
020 BIBLIOTECONOMIA E SCIENZA DELL'INFORMAZIONE	124	491	0,25
170 ETICA (FILOSOFIA MORALE)	120	200	0,60
220 BIBBIA	103	165	0,62
200 RELIGIONE	101	79	1,28
280 DENOMINAZIONI E SETTE CRISTIANE	100	193	0,52
230 TEOLOGIA CRISTIANA	95	131	0,73
100 FILOSOFIA, PARAPSICOLOGIA E OCCULTISMO, PSICOLOGIA	90	125	0,72
490 ALTRE LINGUE	89	89	1,00
920 BIOGRAFIA, GENEALOGIA, INSEGNE	88	140	0,63
240 TEOLOGIA MORALE E DEVOZIONALE CRISTIANA	83	153	0,54
440 LINGUE ROMANZE, FRANCESE	82	81	1,01
560 PALEONTOLOGIA, PALEOZOOLOGIA	81	57	1,42
120 GNOSEOLOGIA, CAUSALITA', GENERE UMANO	74	117	0,63
380 COMMERCIO, COMUNICAZIONI, TRASPORTI	70	140	0,50
430 LINGUE GERMANICHE, TEDESCO	62	51	1,22
140 SPECIFICHE SCUOLE FILOSOFICHE	56	124	0,45
540 CHIMICA E SCIENZE CONNESSE	54	54	1,00

In campo scientifico l'indice di circolazione non è elevatissimo, ma si segnalano alcune impennate in matematica e chimica.

Sottoposto a uno stress notevole è anche il settore delle "arti minori" con una consistente richiesta di manualistica agile e pratica, per cui spesso mancano anche titoli in commercio.

I dati di prestito raffrontati con il patrimonio e divisi per CDD (3)

Circolazione: linguaggi cresce la DOMANDA

Le materie che "circolano" di più

	Prest.	Patr..	Ind. Circ.
110 METAFISICA	50	137	0,36
270 STORIA DELLA CHIESA CRISTIANA	47	85	0,55
960 STORIA GENERALE DELL'AFRICA	36	91	0,40
980 STORIA GENERALE DEL SUDAMERICA	33	71	0,46
760 GRAFICA, INCISIONI E STAMPE	30	48	0,63
600 TECNOLOGIA (SCIENZE APPLICATE)	29	65	0,45
690 EDILIZIA	28	28	1,00
260 TEOLOGIA SOCIALE CRISTIANA	27	196	0,14
660 INGEGNERIA CHIMICA	26	62	0,42
070 MEDIA DI NOTIZIE, GIORNALISMO, EDITORIA	22	12	1,83
680 MANIFATTURE PER SPECIFICI USI	22	33	0,67
250 ORDINI RELIGIOSI CRISTIANI	19	14	1,36
160 LOGICA	14	19	0,74
010 BIBLIOGRAFIA	12	105	0,11
210 TEOLOGIA NATURALE	11	14	0,79
480 LINGUE ELLENICHE, LINGUA GRECA CLASSICA	10	12	0,83
670 MANIFATTURE	10	35	0,29
080 RACCOLTE GENERALI	9	246	0,04
470 LINGUE ITALICHE, LINGUA LATINA	7	15	0,47
310 RACCOLTE DATI STATISTICI	5	28	0,18
990 STORIA GENERALE DI ALTRE PARTI DEL MONDO	3	3	1,00
090 MANOSCRITTI E LIBRI RARI	2	9	0,22
060 MUSEOLOGIA	1	16	0,06
030 OPERE ENCICLOPEDICHE GENERALI	0	374	0,00
050 PUBBLICAZIONI SERIALI		16	0,00

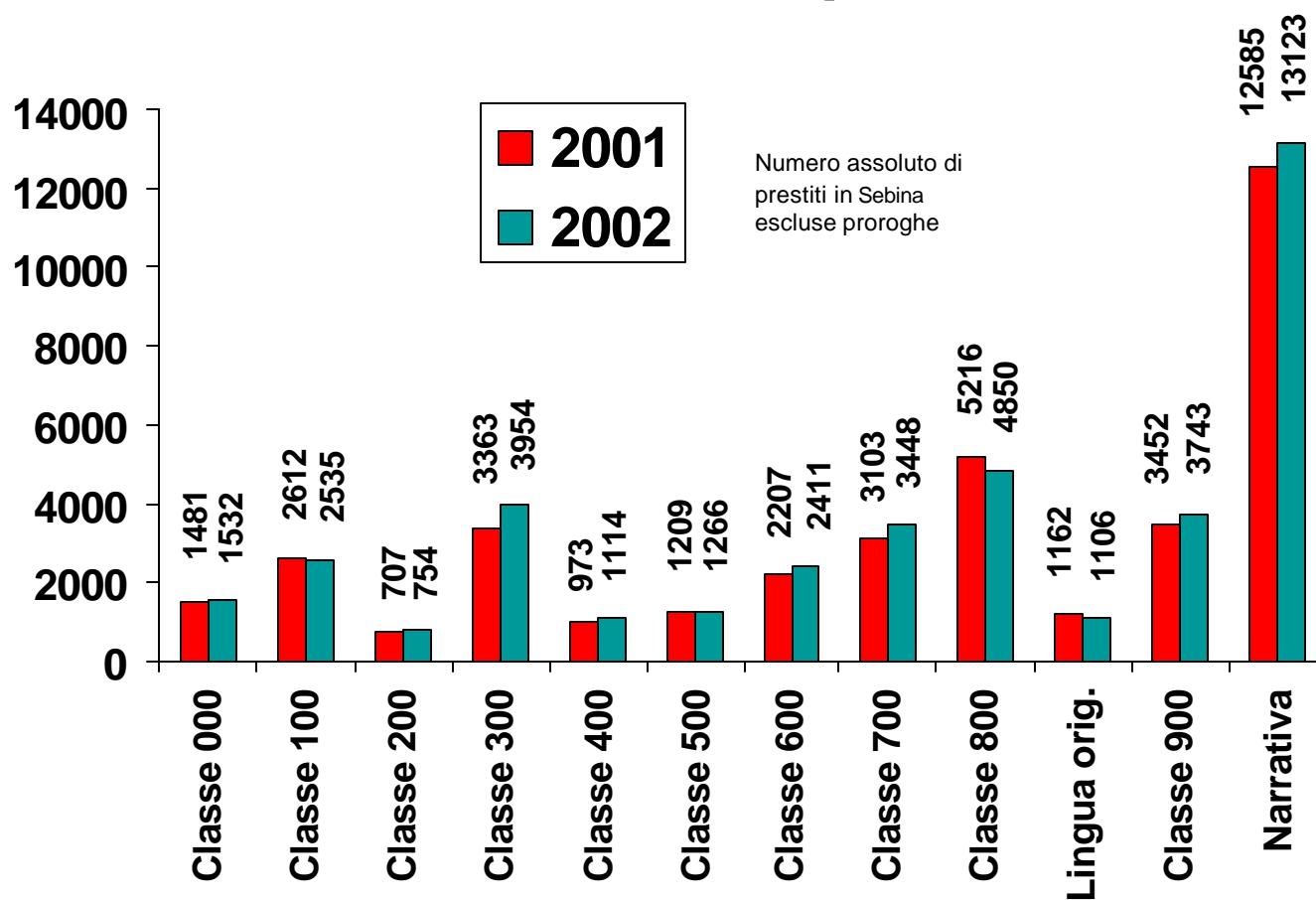
Linguaggio, linguistica, informatica, psicologia sono tra le classi in cui è più alto l'indice di circolazione. I primi "piazzamenti", che sono una novità di quest'anno, si spiegano con il rinnovato interesse intorno ai temi religiosi e con l'aumento degli utenti stranieri che cercano corsi e grammatiche di lingua italiana.

400 LINGUAGGIO	300	59	5,08
460 LINGUA SPAGNOLA E PORTOGHESE	160	74	2,16
070 MEDIA DI NOTIZIE, GIORNALISMO, EDITORIA	22	12	1,83
910 GEOGRAFIA E VIAGGI	2964	1914	1,55
000 GENERALITA' e INFORMATICA	1476	963	1,53
420 LINGUA INGLESE E ANTICO INGLESE	410	271	1,51
510 MATEMATICA	219	148	1,48
650 GESTIONE E SERVIZI AUSILIARI	501	340	1,47
560 PALEONTOLOGIA, PALEOZOOLOGIA	81	57	1,42
580 SCIENZE BOTANICHE	185	135	1,37
250 ORDINI RELIGIOSI CRISTIANI	19	14	1,36

000 - Opere generali, informatica, biblioteconomia
 100 - Psicologia e filosofia;
 200 - Religione;
 300 - Scienze sociali;
 400 - Linguaggio;
 500 - Scienze pure; 600 - Scienze applicate;
 700 - Arte, giochi, sport;
 800 - Letterature;
 900 - Storia e geografia NARR .
 L- Lingua originale;

C'è chi sale
 c'è chi scende

Prestiti Adulti per materia

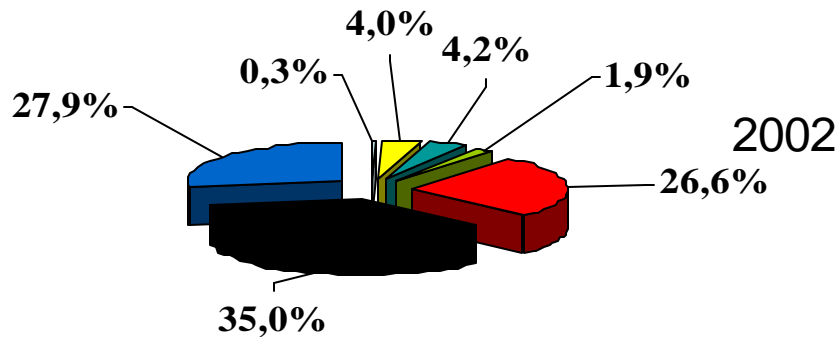
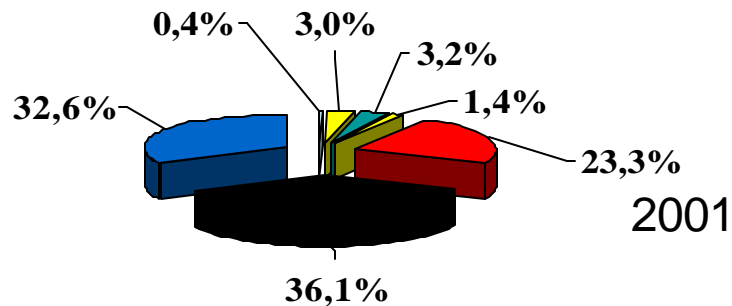


Anche il confronto per materie in termini assoluti conferma il calo della letteratura e della filosofia e l'aumento di quasi tutte le altre classi.

PRESTITI RAGAZZI

Meno favole più horror

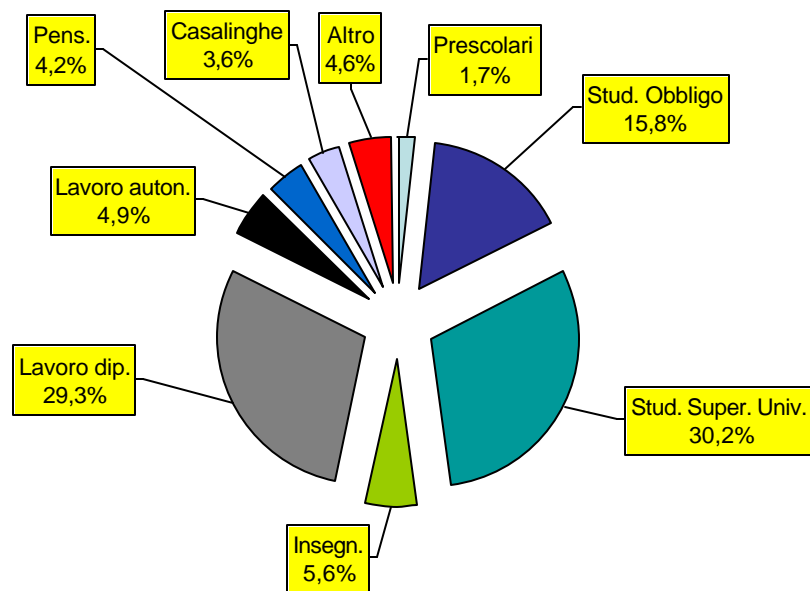
Prestiti di narrativa Sala Ragazzi per generi



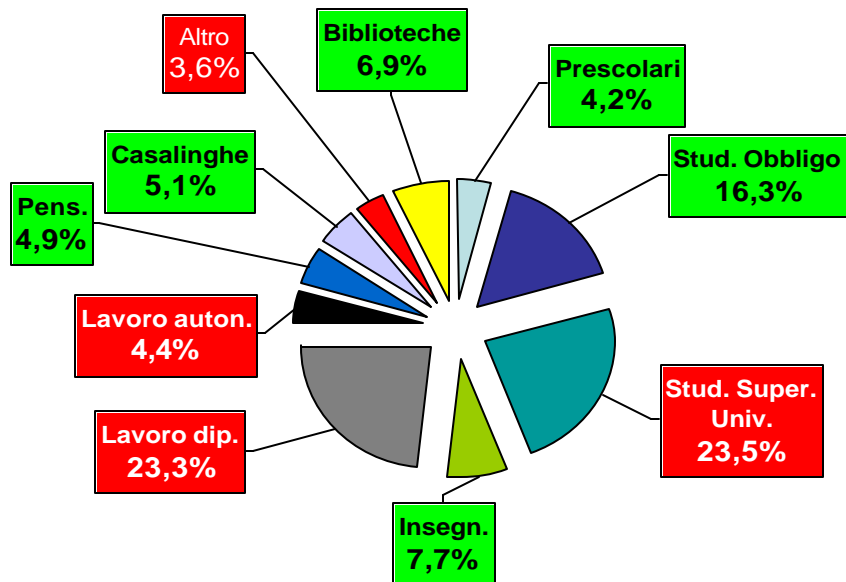
L'abbassamento dell'età media dei lettori di horror, unito alla potenza del "passaparola" e alla volontà di esibire letture "da grandi" può spiegare la tendenza all'aumento di gialli e horror per ragazzi a scapito di fiabe e favole. Ma resistono e aumentano i "primi libri"...

Casalinghe pensionati *insegnanti* utilizzano di più il servizio

Il confronto tra la percentuale di prestiti effettuati da ogni categoria professionale e il rispettivo peso all'interno degli iscritti mette in evidenza quali sono gli utenti che, proporzionalmente, utilizzano di più il servizio di prestito: le casalinghe, i prescolari, i docenti, gli studenti obbligo e i pensionati mentre tutti gli altri ricevono semaforo rosso.



Rapporto tra composizione degli iscritti e composizione dei prestiti



Semaforo verde: Utenti con prestiti superiori al loro peso statistico tra gli iscritti

Semaforo rosso: Utenti con prestiti inferiori al loro peso statistico tra gli iscritti

Avevano rosso (nel 2001) e passano a verde: PENSIONATI

CLASSIFICA
TITOLI

I nostri **best** **seller**

Primo nel 2001:
Primo nel 2000:
Primo nel 1999:
Primo nel 1998:

1 **Nicolò Ammaniti** *Io non ho paura* ✨ **42**
Joanne K. Rowling *Harry Potter e la pietra filosofale*
John Tolkien, *Il signore degli anelli*

A PARI MERITO

2 **Joanne K. Rowling** *Harry Potter e il calice di fuoco* **38**

3 **J.D. Salinger**, *Il giovane Holden* **37**

4 **Ken Follet**, *Le gazze ladre* **35**
Erri De Luca, *Montedidio* ✨
Alice Ferney, *La conversazione amorosa* ✨

A PARI MERITO

5 **Carlo Lucarelli**, *Un giorno dopo l'altro* ✨ **34**

6. Helen Fielding, *Il diario di Bridget Jones* ✨
7. Primo Levi, *Se questo è un uomo*
8. Elena Ferrante, *I giorni dell'abbandono* ✨
9. Antonio Tabucchi, *Si sta facendo sempre più tardi* ✨
10. John Grisham, *La casa dipinta*
11. Sveva Casati Modignani, *Vicolo della duchessa*
12. Wilbur Smith, *Figli del Nilo*
13. Danielle Steel, *Dolceamaro*
14. Marcela Serrano, *Nostra Signora della solitudine* ✨
15. Lidia Ravera, *Un lungo inverno fiorito e altre storie*
16. Milan Kundera, *L'ignoranza* ✨
17. J. K. Rowling, *Harry Potter e il prigioniero di Azkaban*
18. Isabel Allende, *Ritratto in seppia* ✨
19. Javier Marias, *Quand'ero mortale* ✨
20. Brian Gallagher, *Adorabile infedele* ✨

Anche la classifica del 2002, come quella del 2001, capitanata da Tabucchi, affianca i best seller indotti dal mercato (*Harry Potter*, *Il signore degli anelli*) ai long seller di matrice più o meno scolastica (*Se questo è un uomo*, *Il giovane Holden*), a quelli sostenuti dalle iniziative di promozione messe in atto dalla biblioteca. E questo sembra il segno più promettente: tutti i libri che sono contrassegnati da simbolo ✨ erano compresi nell'iniziativa di promozione *Stagioni di lettura*.



Autore	Prestiti 2002
STINE, R. L.	356
CHRISTIE, Agatha	286
STEEL, Danielle	272
SHAKESPEARE, William	246
DISNEY, Walt	241
CALVINO, Italo	221
KING, Stephen	213
STILTON, Geronimo	197
CAMILLERI, Andrea	186
SIMENON, Georges	181
PIUMINI, Roberto	178
FOLLETT, Ken	176
ROWLING, Johanne K.	169
ALTAN, Francesco Tullio	167
RODARI, Gianni	164
CASATI MODIGNANI, Sveva	147
CORNWELL, Patricia D.	146
COSTA, Nicoletta	145
PIRANDELLO, Luigi	144
MANTEGAZZA, Giovanna	143
GRISHAM, John	142
TOLKIEN, John Ronald Reuel	131
SMITH, Wilbur	128
CUSSLER, Clive	127

**CLASSIFICA
AUTORI**

Da Rodari ai piccoli brividi passaggio di testimone...

La classifica dei prestiti per autore appare largamente dominata, come l'anno scorso, dagli autori per ragazzi e dagli autori di best seller. Solo che quest'anno il campione dell'anno scorso, Rodari, scende in quindicesima posizione e il suo posto è ereditato da Robert L. Stine, autore di numerosi "piccoli brividi" e "superbrividi" per ragazzi. La "rosa" Daniel Steel supera il "giallo" Stephen King. Notevole il quarto posto di Shakespeare, in aumento rispetto all'anno scorso. Anche Italo Calvino (6° posto) appare in netta ascesa. Tra le novità di quest'anno vi è Camilleri, che guadagna molti punti, e Geronimo Stilton, che nel 2001 era in quarantesima posizione ed ora è in ottava.

Grazie al *Signore degli anelli* Tolkien risale dal 43° al 22° posto (da 84 a 131 prestiti) mentre Wilbur Smith scende da 183 a 128 prestiti e Follett da 204 a 176.

Autore	Prestiti 2001
RODARI, Gianni	326
STINE, R. L.	320
DISNEY, Walt	292
CHRISTIE, Agatha	259
KING, Stephen	257
STEEL, Danielle	253
SHAKESPEARE, William	249
PIUMINI, Roberto	242
CORNWELL, Patricia D.	226
SIMENON, Georges	224
FOLLETT, Ken	204

Emeroteca: **casa**, **affari**, **FUMETTI** e **musica**

2001

Casaviva	76
Speak Up	74
Cucina Italiana	69
Economist	65
Focus	54
Cronaca Numismatica	44
Pc word	42
Riza	39
Domus	37
Pc professional	36
Abitare	33
Insieme	33
Inter. Net	28
Interni	27
Linea grafica	27
Cineforum	27
Internet	24
Dossier (suppl.)	21
Scuola E Did.attica	21
Duel	19
Fotografare	19
Internazionale	19
Quattroruote	19
Viaggio	19

In crescita i prestiti dei **periodici**: nel 2002 ne sono stati registrati **1582**, con un aumento del **35%**. Gli utenti che hanno utilizzato il prestito periodici sono ben **1123**. La classifica dei più prestati, confrontata con quella del 2001, mostra alcuni sommovimenti ai vertici: “**Secondamano**” passa in testa (non figurava nella classifica del 2001 perché molte persone non conoscevano la possibilità di prenderlo in prestito), “**Casaviva**” dimezza i prestiti (ma aumenta “**Domus**”, che balza in terza posizione, mentre è più o meno stazionario “**Abitare**”). Emerge “**Strumenti musicali**” che ottiene il secondo posto (in passato era consultabile in Fonoteca e non risultava quindi in classifica). Ancora in caduta libera le riviste consumeriste: “**Altroconsumo**” che nel 2000 aveva totalizzato 31 prestiti nel 2002 ne raccoglie solo 6). Anche la cucina sembra in flessione: “**Cucina italiana**” scende da 69 a 30 prestiti mentre però salgono “**Cucina naturale**” e “**Sale e pepe**”. In crescita i fumetti (“**Julia**” “**Tex**”). Crolla la numismatica (da 44 a 5 prestiti) e va male anche “**Speak Up**”. Sale “**Micromega**” e scende “**Internazionale**”.

2002

Secondamano	63
Strumenti Musicali	54
Domus	50
Computer idea	47
Fotografare	41
Tex	39
Lineagrafica	37
Focus	35
Bambini	33
Economist	33
Julia	33
Casaviva	32
Speak up	31
Cucina Italiana	30
Abitare	28
AF Digitale	27
Riza	25
Linus	23
Starbene	23
Micromega	22
Panorama	22
Quattroruote	22
Interni	21
Pc World	21
FMR	20

Nota: Dei periodici sono prestabili solo i numeri arretrati, non quelli correnti.

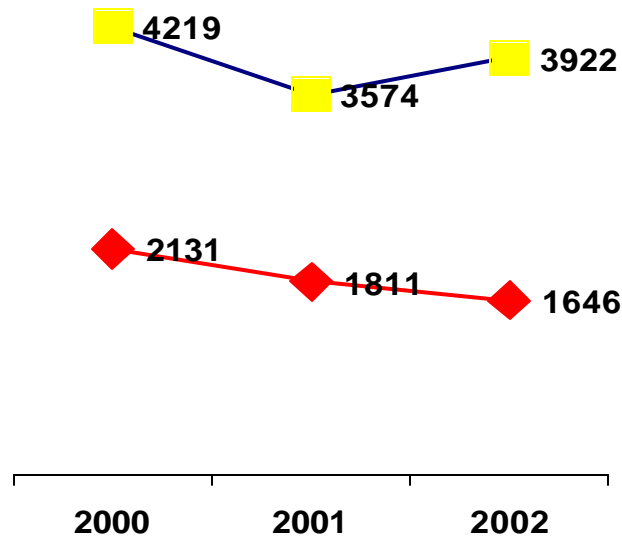
Il prestito **intra**sistemico

La tendenza del prestito interbibliotecario intersistemico (con le altre biblioteche del Sistema bibliotecario NordEst) è alla diminuzione (per il prestito attivo) e all'aumento (per il prestito passivo). Ossia diminuiscono i libri che la biblioteca di Cologno chiede alle altre biblioteche e aumentano quelli che essa offre in prestito. Questo dato si spiega, almeno in parte, con la ricchezza e l'ampiezza del

patrimonio colognese, cui attingono anche le altre biblioteche del Sistema Bibliotecario NordEst. La biblioteca di Cologno rivolge molta attenzione anche nell'evitare di rivolgere ripetute richieste di prestito alle altre biblioteche: quando un libro viene richiesto più volte si procede all'acquisto. In questo modo sono diminuite di molto le richieste duplicate e quelle che comunque continuano a ripetersi sono quasi sempre di opere fuori commercio.

Prestiti interbibliotecari

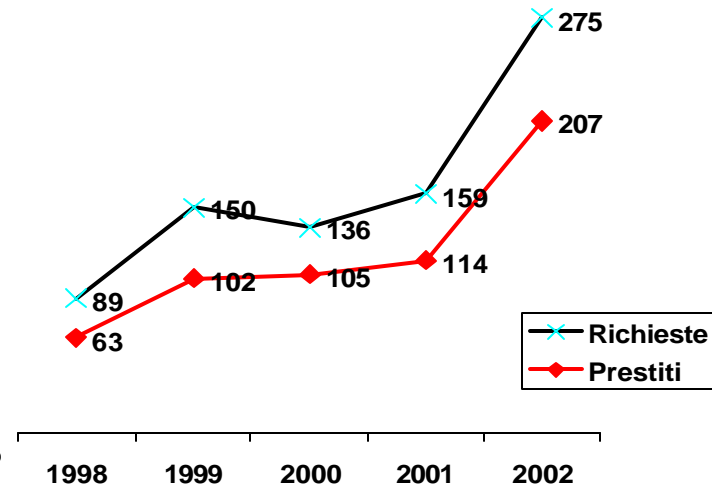
con altre biblioteche del Sistema



◆ Prestiti DA altre biblioteche
■ Prestiti A altre biblioteche

Prestiti interbibliotecari

con biblioteca Sormani di Milano



ILL-DD

E' l'ora dell' **ILL**

SERVIZIO DI PRESTITO INTERBIBLIOTECARIO NAZIONALE E INTERNAZIONALE

Aumentano del 60% i prestiti interbibliotecari nazionali e internazionali

Nel 2002 sono state effettuate **718 pratiche**, di cui:

608 transazioni effettive

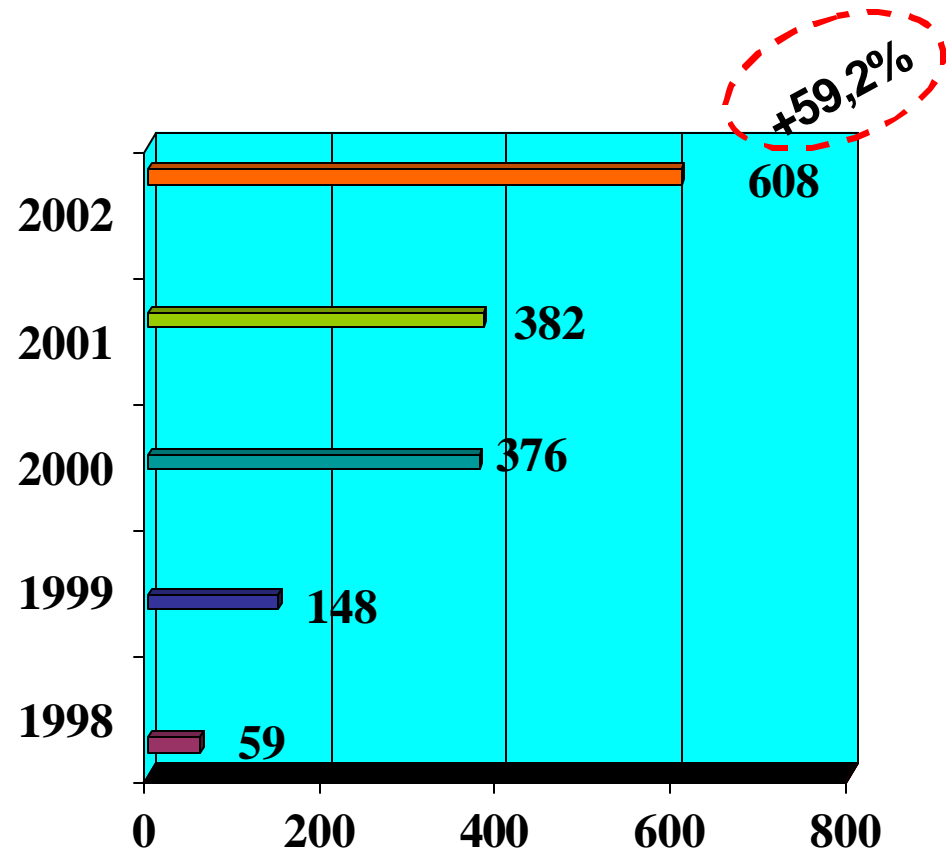
59 pratiche rifiutate

45 pratiche annullate

L'incremento è stato del **59,2%** rispetto al 2001.

Il grado di copertura della domanda, determinato da numero delle richieste evase sul totale delle richieste ricevute, è stato dell' **84,7%** (nel 2001 era stato del 71,4%).

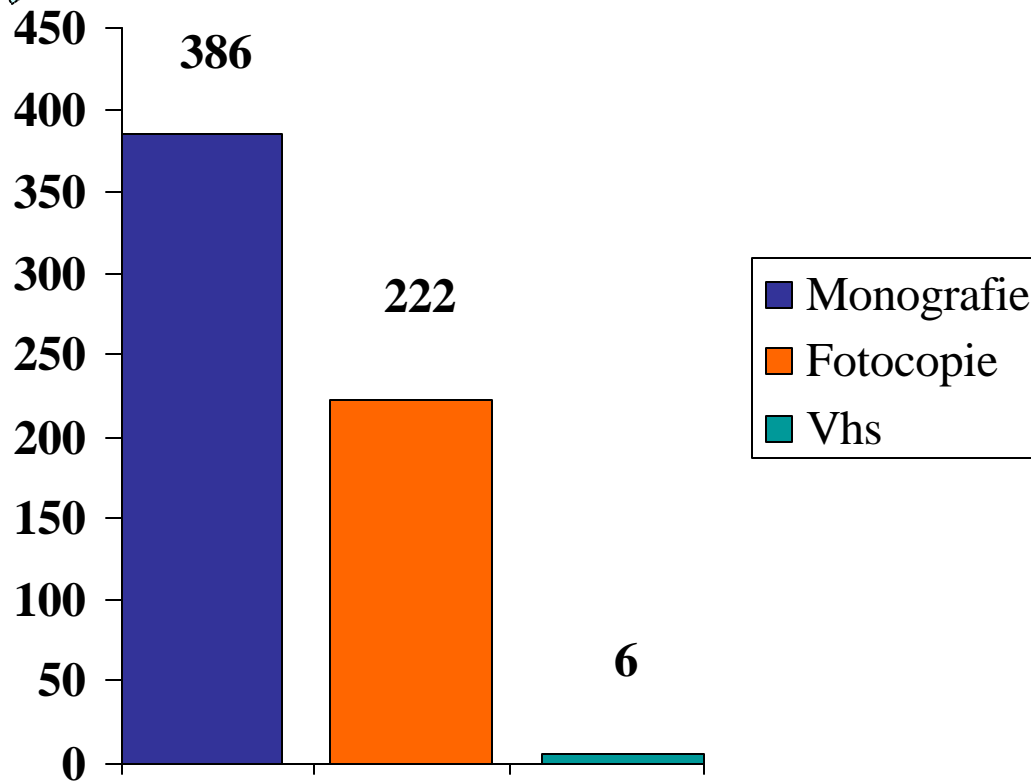
La "pratica" si riferisce alla singola richiesta di documento e può comprendere più localizzazioni e contatti con le biblioteche che possiedono il documento; una pratica non sempre porta alla ricezione del documento. Per "transazione" ci riferiamo a un ciclo singolo e completo, che va dalla richiesta dell'utente fino alla restituzione del documento (in caso di prestito).



Quel che si presta

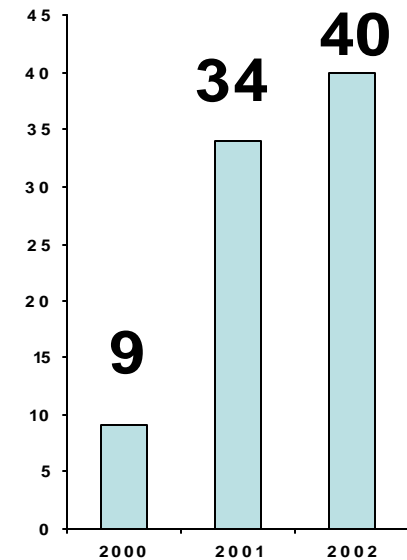
con **ILL**

ILL-DD



ILL passivo:

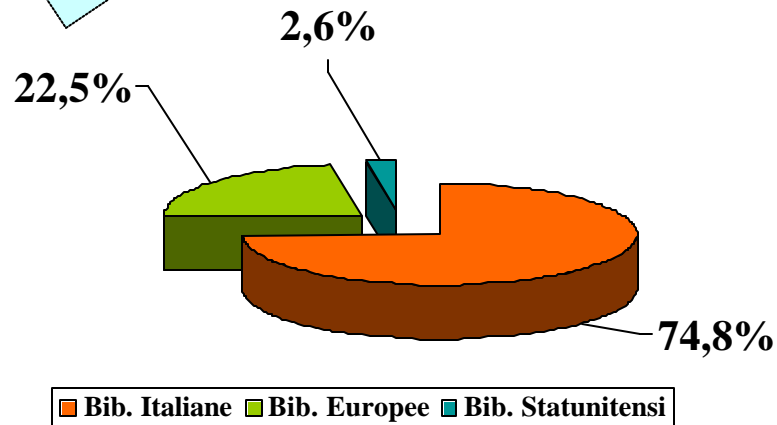
Prestiti effettuati dalla nostra biblioteca ad altre biblioteche nazionali o internazionali



I prestiti (ILL) superano ancor più dell'anno scorso i documenti ricevuti in copia (DD). Rimane basso il dato riferito al prestito di materiale audiovisivo, attivato nel 2002 (sottolineiamo che la Biblioteca Sormani offre questo servizio, per ora forse sufficiente a coprire la domanda dell'utenza).

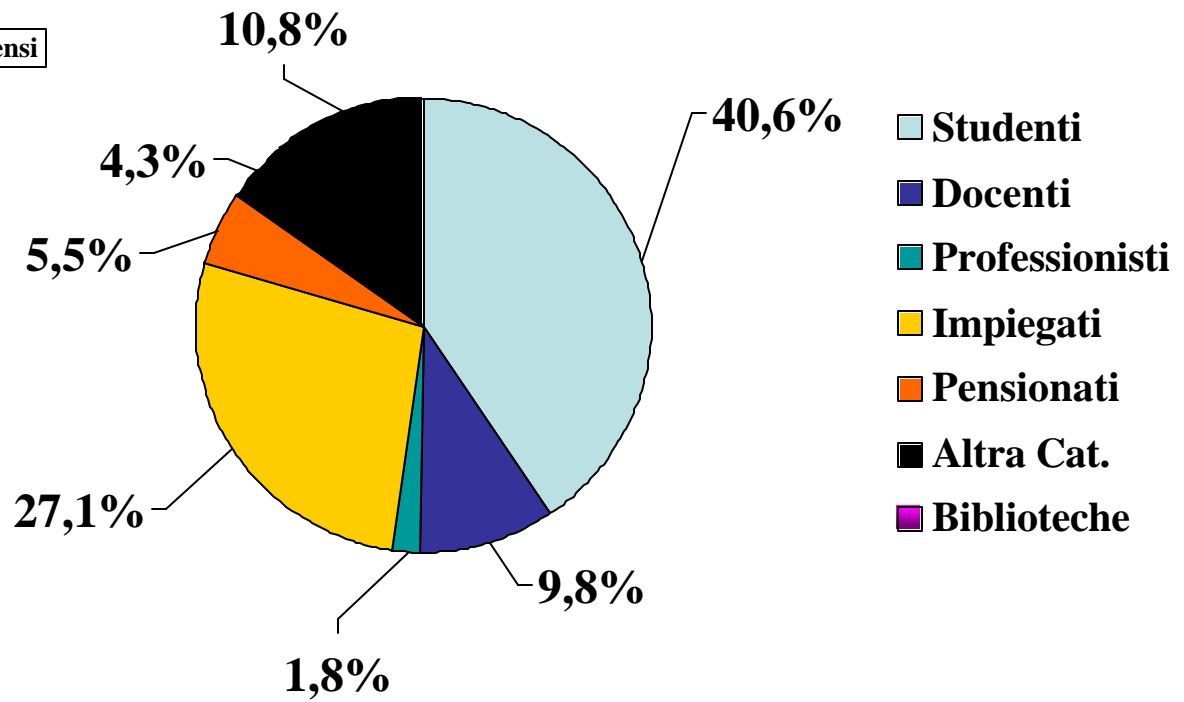
ILL-DD

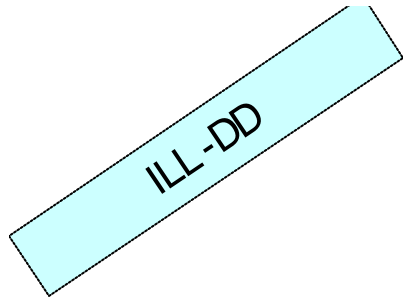
CHI presta, A CHI prestiamo



Le percentuali relative alle biblioteche partner prestanti non sono variate rispetto all'anno scorso. Si conferma la forte presenza delle biblioteche italiane.

Rimangono gli studenti universitari i principali fruitori del servizio ILL-DD. Crescono di circa il 5% la categoria degli impiegati e quella delle biblioteche che hanno usufruito del servizio.

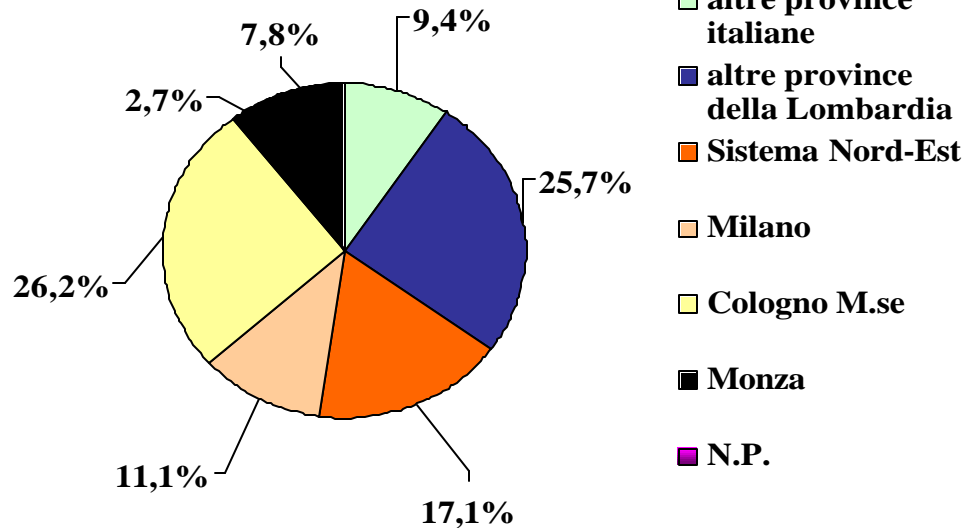




ILL da dove

La provenienza geografica degli **utenti** ILL conferma che si tratta di un servizio a rilevanza regionale, con un forte potere di “attrazione”. Solo il 26,2% proviene da Cologno, il 17,1% da comuni del Sistema bibliotecario, mentre la maggior parte proviene da altre province della Lombardia.

Da dove vengono...



Rispetto agli altri servizi (si vedano le slide [Cologno è sempre più attraente e SMAC più colognese?](#)), la percentuale di utenti non colognesi è, ovviamente molto più elevata. Non altrettanto, forse, quella degli utenti di altre biblioteche del Sistema che supera solo di otto punti percentuali la quota di utenti del Sistema che vi sono, per esempio, in **SMAC**.

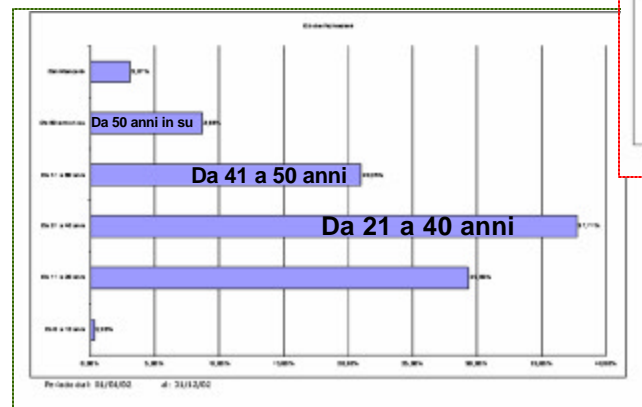
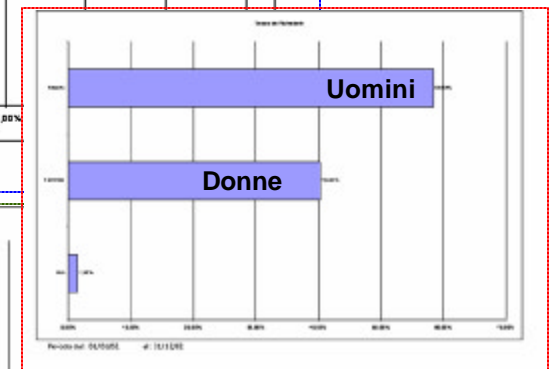
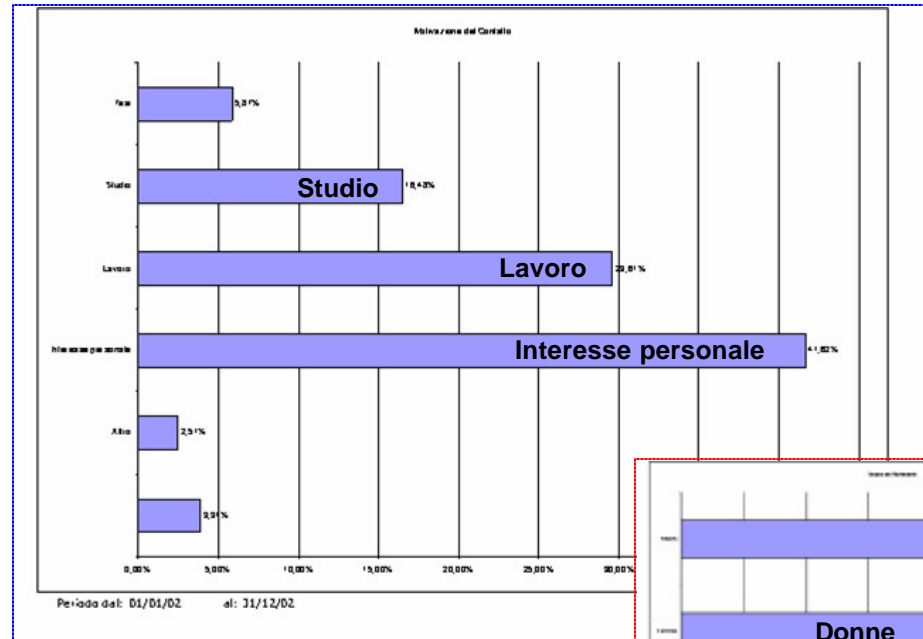
ALCUNI DATI SUL SERVIZIO DI REFERENCE

L'infoteca

Il database che è stato creato per la gestione del servizio di informazioni non ha funzioni statistiche in quanto comprende solo una parte delle domande che vengono rivolte al servizio (generalmente quelle che richiedono ricerche più approfondite). Esso però fornisce alcune informazioni utili. Nel 2003 sono state registrate **358** richieste di informazioni. L'**89,3%** delle richieste ha avuto esito positivo.

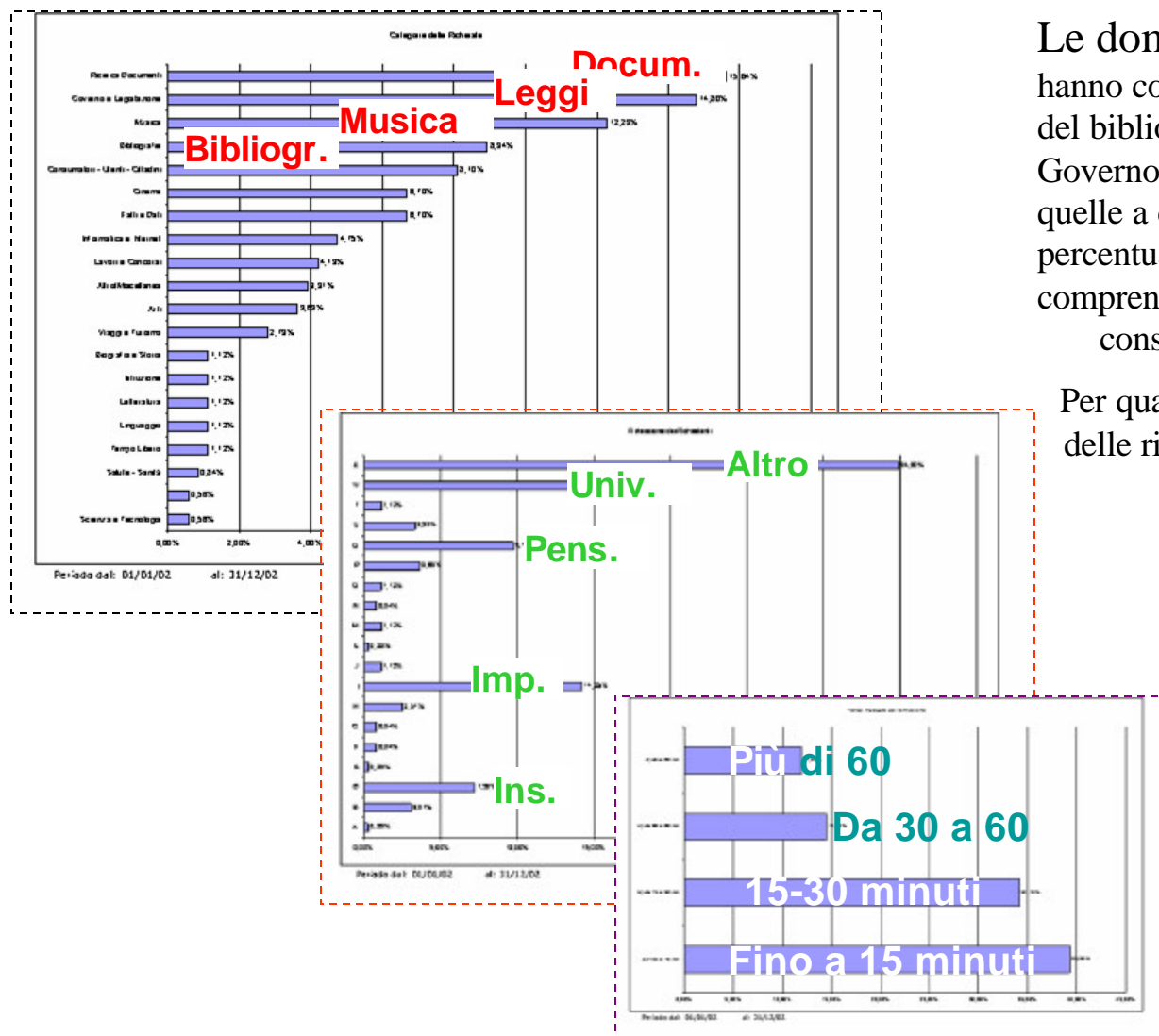
La maggior parte delle richieste registrate (**74,3%**) è stata ricevuta in biblioteca; oltre il **16%** è giunta invece attraverso il Web-form. Nel Giugno 2002 è stato infatti attivato il servizio di informazione on-line "Chiedilo a noi", che ha raccolto in sette mesi 91 richieste di informazione, perlopiù a carattere fattuale. Il **67%** degli utenti del servizio ha più di 20 anni (la maggioranza è compresa tra 21 e i 40 anni, con ben il **37,9%**) gli over 60 non arrivano al 9% e questo sarà un punto su cui occorrerà introdurre correttivi e fare maggiore promozione.

Il **58,3%** degli utenti è di sesso maschile, il **40,2%** femminile. La motivazione prevalente è l'interesse personale, seguita dal lavoro; solo in terza posizione compare lo studio.



ALCUNI DATI SUL SERVIZIO DI REFERENCE

L'informazione su misura per **tutti**



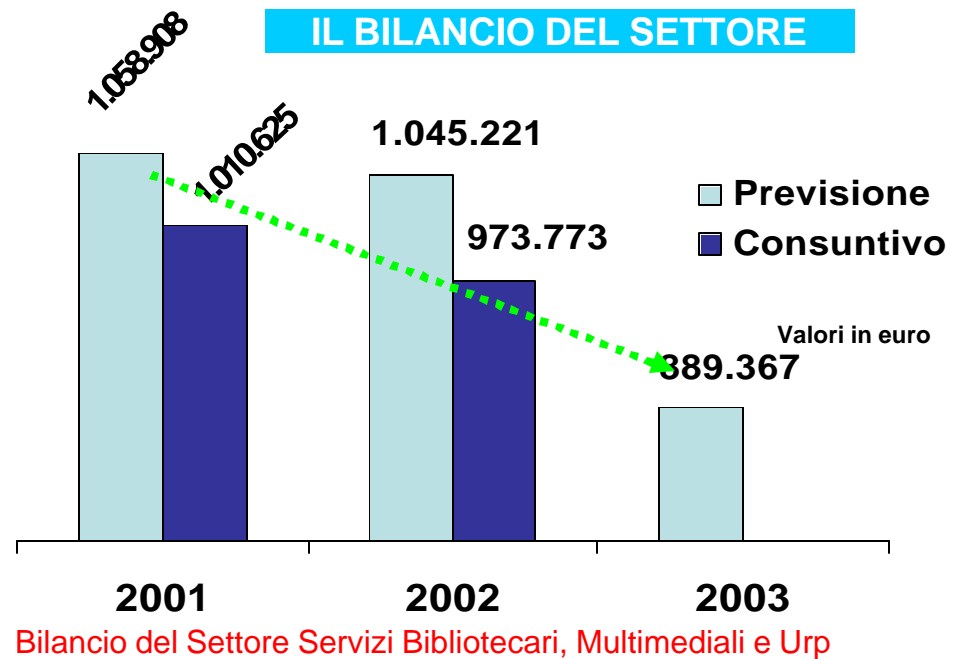
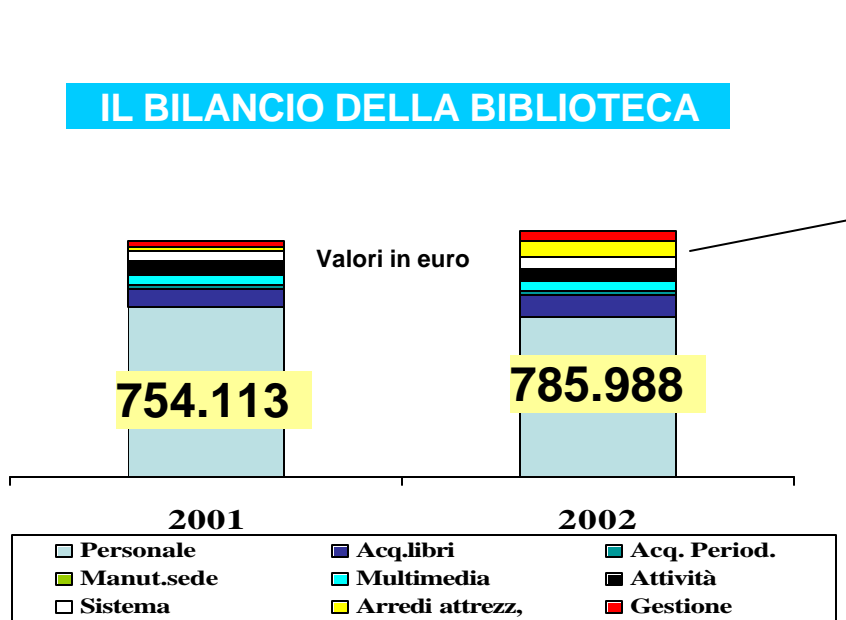
Le domande più numerose sono quelle che hanno comportato una ricerca di documenti da parte del bibliotecario (**15,6%**); seguono quelle relative a Governo e Legislazione (**14,8%**), al terzo posto quelle a carattere musicale (**12,3%**). Interessante è la percentuale riferita a quella categoria di domande che comprende informazioni per consumatori/utenti/cittadini (**8,1%**).

Per quanto riguarda il tempo impiegato, oltre il 73% delle richieste sono state evase in meno di mezz'ora (il 39% entro i 15 minuti).

Infine per quanto riguarda la condizione professionale degli utenti, la categoria studentesca è ridotta a un **13,4%** mentre detengono quote superiori le categorie degli impiegati (**14,2%**) e dei non meglio specificati "altri" (**34,9%**). Seguono i pensionati (**9,7%**) e i docenti (**7,2%**).

L'eccezione biblioteca

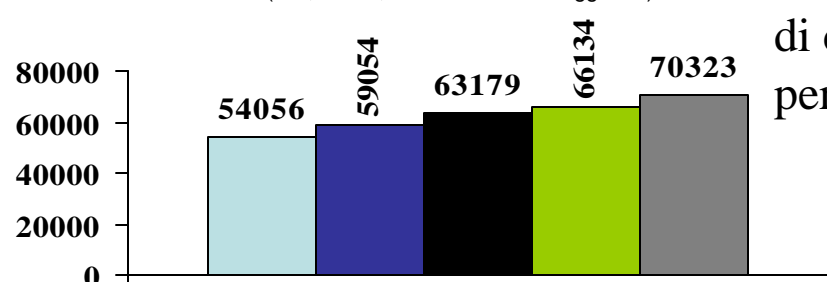
Nonostante una riduzione generale dei capitoli del settore “biblioteca, servizi multimediali e informativi”, la biblioteca è riuscita a mantenere una quota di bilancio in aumento per circa il 4%, grazie soprattutto agli investimenti realizzati nel progetto di antitaccheggio e autoprestito (fascia gialla nel grafico sottostante). Anche le entrate (per introiti e contributi) sono aumentate del 19,8%, raggiungendo la somma di 23.792 euro.



I DATI DEL PATRIMONIO LIBRARIO DELLA BIBLIOTECA

Son già **ottantamila** VOLUMI

Patrimonio reale (libri, cd-rom, videocassette di sagistica)

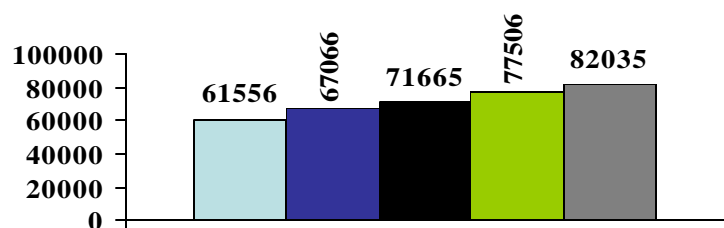


di cui 14.459*
per ragazzi

il 22,7%

* Il dato è inferiore al 2001 in seguito a una energica operazione di scarto. La percentuale è calcolata sul numero di libri registrati in catalogo (Sebina) che è pari a 64.102

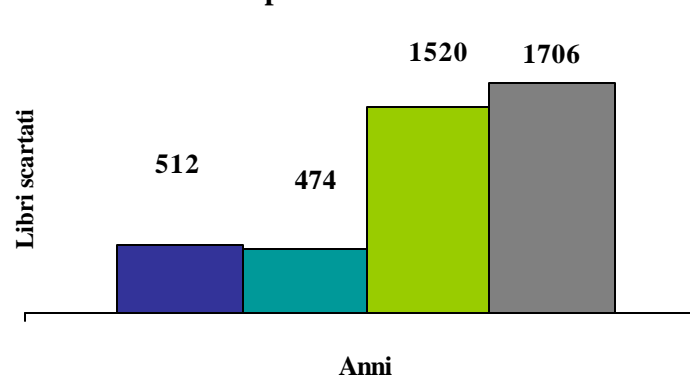
1998 1999 2000 2001 2002



Patrimonio nominale (RCE), ossia corrispondente al registro cronologico d'entrata in cui sono compresi anche i volumi eliminati in seguito a scarto.

Lo scarto, operazione importante per la manutenzione e l'aggiornamento del patrimonio bibliografico, ha indici in aumento negli ultimi anni.

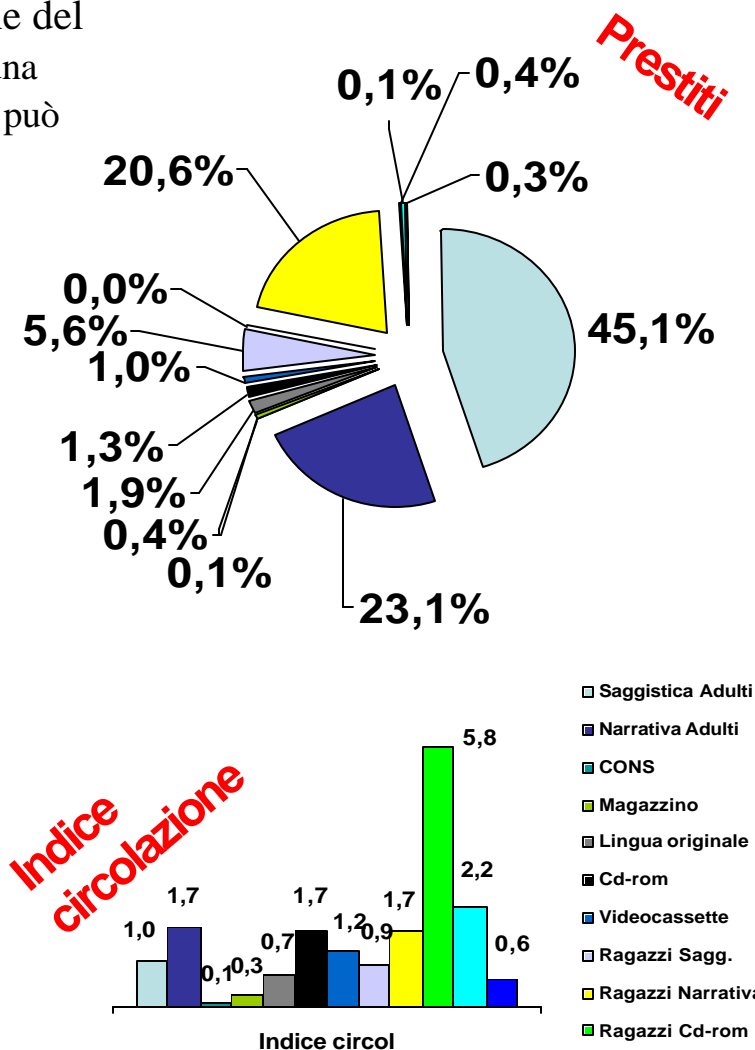
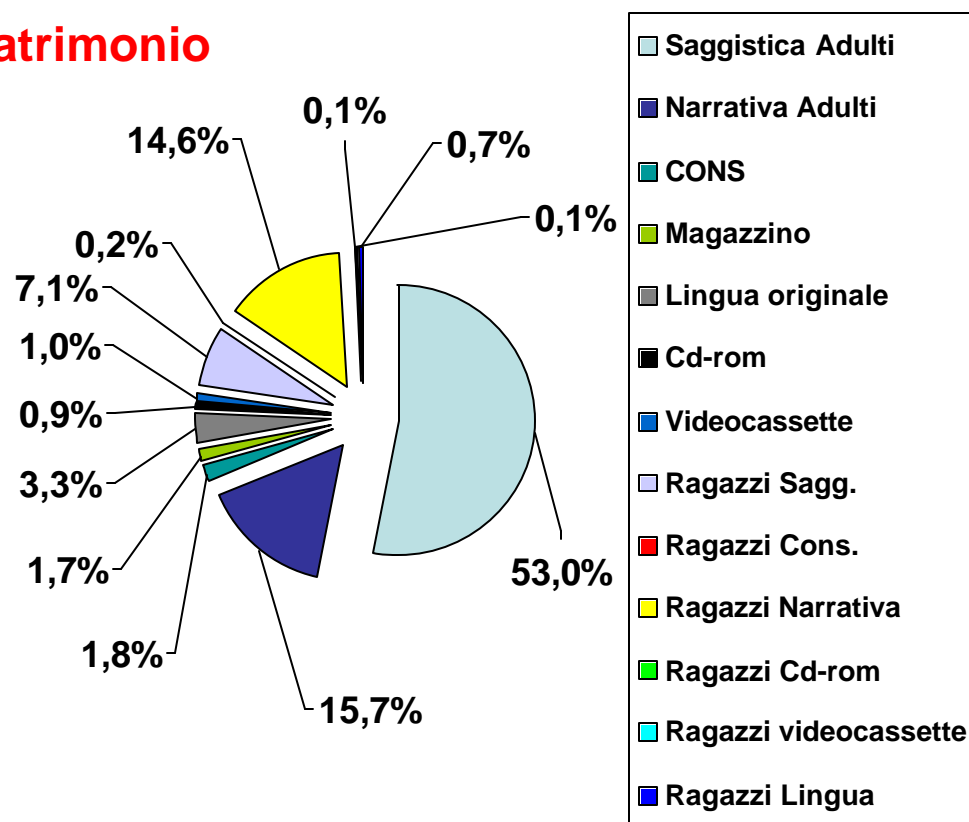
Scarto patrimonio 1999-2000



Posseduto/prestato

I grafici evidenziano la relazione intercorrente tra la composizione del patrimonio e quella dei prestiti. Narrativa adulti e ragazzi assicurano una quota di prestiti superiore al loro peso percentuale nel patrimonio, come si può dedurre anche dall'analisi degli indici di circolazione.

Patrimonio



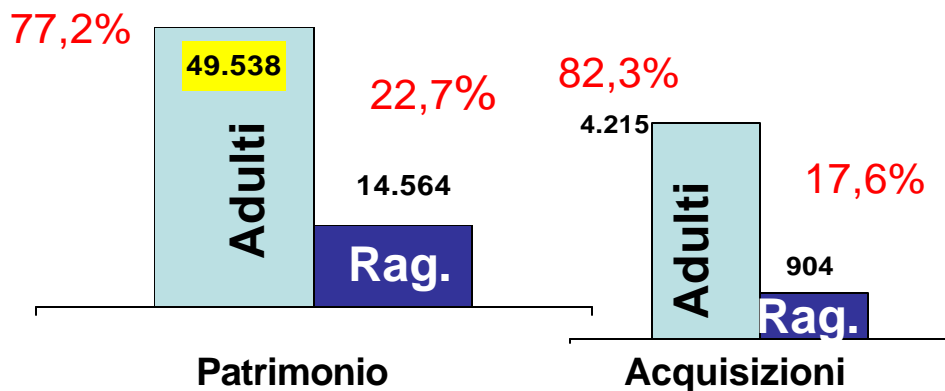
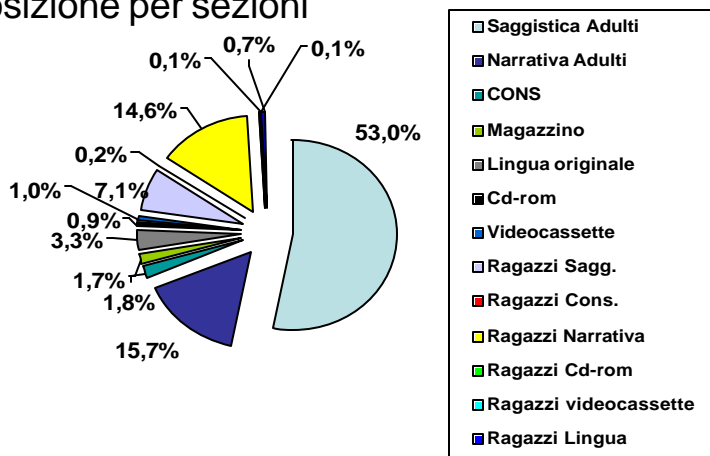
Posseduto/catalogato

Il confronto tra posseduto e catalogato evidenzia l'ingresso nel catalogo di quote percentualmente maggiori, rispetto al passato, di opere di narrativa e di videocassette. Nel 2002

sono state catalogati 5.895 pezzi, con un recupero parziale anche dell'arretrato (soprattutto video). Questa scelta è stata presa anche in coerenza con gli obiettivi di integrazione delle risorse e dei pubblici (si veda la slide [Ibrida ahì ibrida](#)).

Patrimonio in catalogo

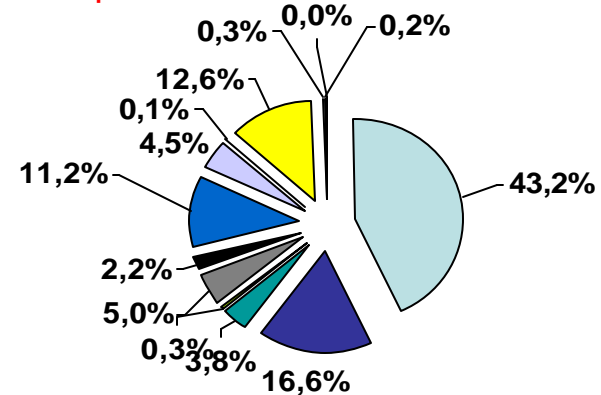
Composizione per sezioni



Acquisizioni 2002 (catalogate)

Composizione per sezioni

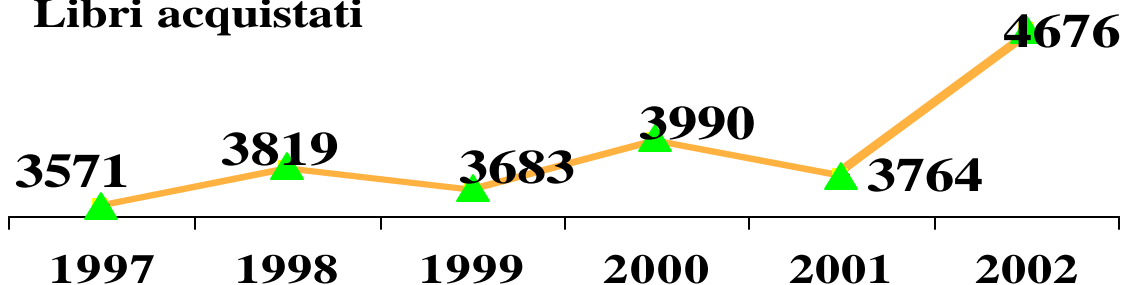
5895 pezzi



- Note:
- 1) Queste statistiche sono calcolate sul totale dei documenti presenti in catalogo (Sebina) che è pari al 89% del patrimonio.
 - 2) Le acquisizioni sono rappresentate esclusivamente dai documenti entrati nel catalogo nel 2002.
 - 3) Il dato delle acquisizioni è fortemente influenzato dalla catalogazione di numerose videocassette pregresse

Più libri, soprattutto per ragazzi

Libri acquistati

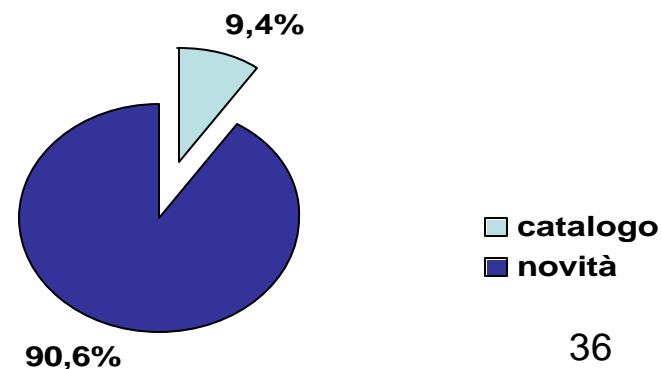
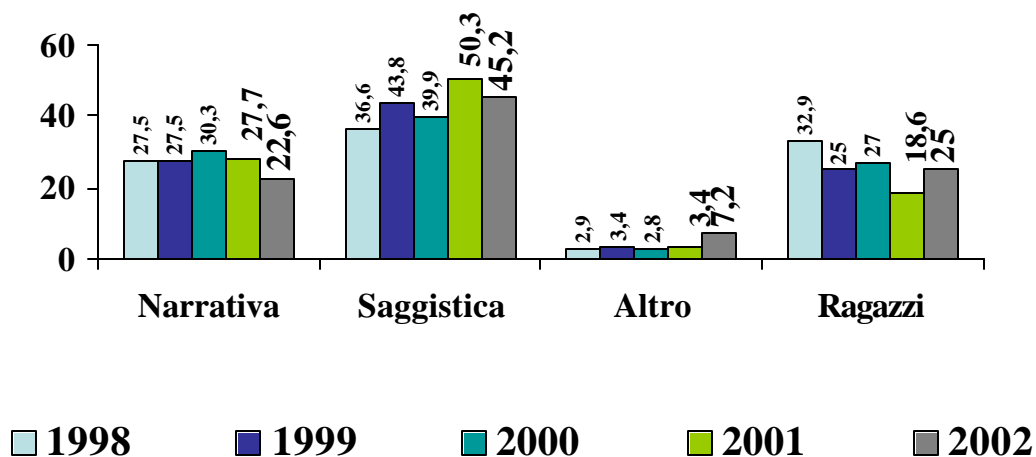


Questi dati sono ricavati dall'analisi di ordini e fatture. Possono quindi differire dai dati patrimoniali citati alle pagine 28-29 perché non sempre i libri catalogati coincidono con quelli acquistati nello stesso anno.

Nel 2001 la biblioteca ha acquistato 4676 pezzi, con notevole aumento rispetto all'anno precedente, grazie a un aumento di budget. Nella quota sono compresi anche 238 film acquistati con procedura d'urgenza. In aumento, rispetto all'anno precedente la quota destinata ai ragazzi.

Per quanto riguarda la suddivisione tra titoli di catalogo e novità, il 2002 vede una schiacciante preponderanza delle novità, che raggiungono il 90,6%.

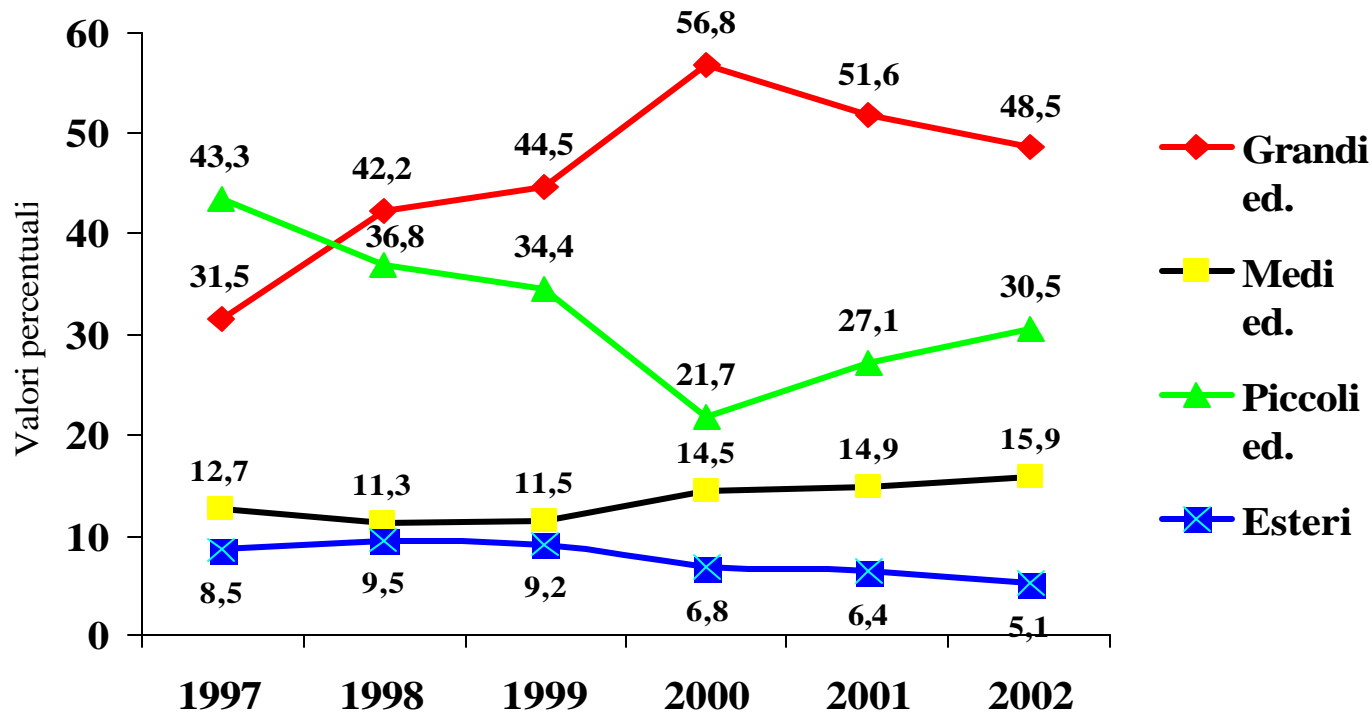
Percentuali sul totale degli acquisti



La biblioteca è **grande** se tutela la **piccola** editoria

L'attenzione che la biblioteca riserva, nelle politiche di acquisto, alla piccola editoria, emerge nettamente dai dati statistici. Il 30,5 dei libri acquistati è edito da piccoli editori, che detengono una quota di mercato ben inferiore a questa percentuale.

Acquisti librari per tipologia



Agli effetti della nostra rilevazione statistica consideriamo *grandi editori* quelli che hanno più di 600 titoli in catalogo e pubblicano più di 60 novità all'anno; come *piccoli* quelli che ne posseggono meno di 200 in catalogo e ne pubblicano meno di 30 all'anno; come *medi* quelli che si collocano nella fascia intermedia.

La classifica degli editori

2002

491	MONDADORI
206	EINAUDI
127	FABBRI
124	FELTRINELLI
102	RIZZOLI
87	SALANI
79	PIEMME
72	GARZANTI
71	DE AGOSTINI
69	E.ELLE
64	ADELPHI
63	T.C.I.
58	EDT
53	NORD-SUD EDIZIONI
51	APE JUNIOR
50	SPERLING & KUPFER
48	APOGEO
48	BOLLATI BORINGHERI
48	EDITORI RIUNITI
47	GIUNTI

Nessuna novità nelle prime due posizioni della classifica, mentre al terzo posto si insedia la Fabbri, con una ascesa legata soprattutto agli aumentati acquisti di libri per ragazzi. Identica motivazione per le edizioni Nord-Sud da cui abbiamo acquistato molti libri per ragazzi.

In caduta, come posizione in "classifica", Bompiani, Adelphi, Angeli, Il Mulino, Baldini e Guanda.

2001

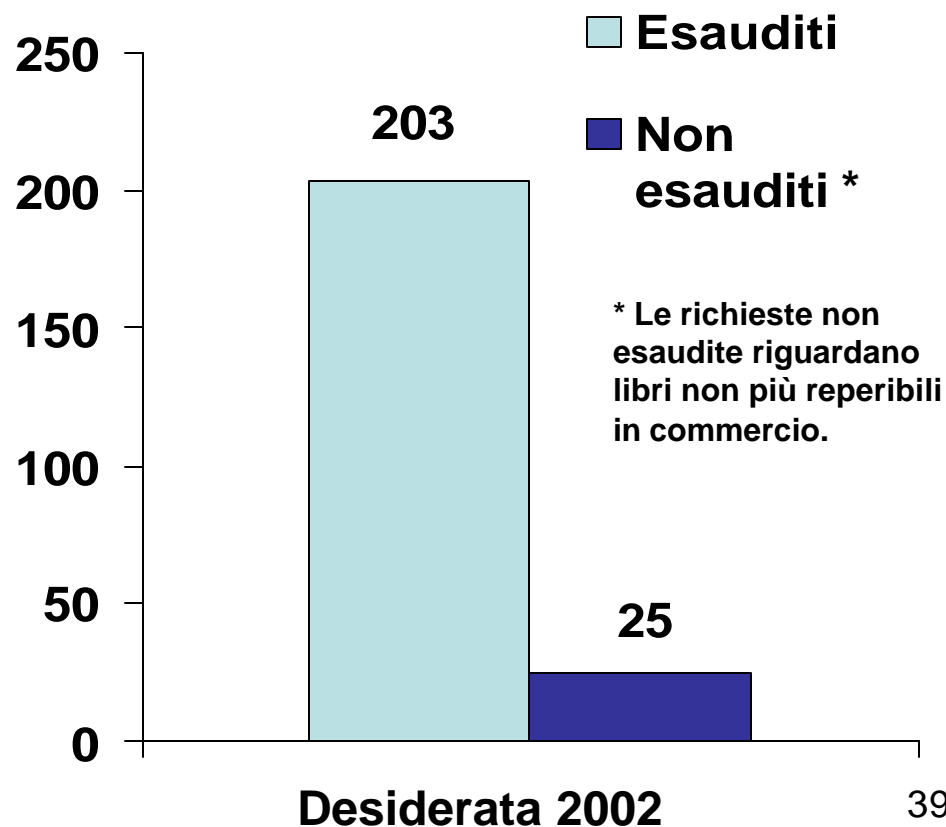
300	MONDADORI
197	EINAUDI
115	FELTRINELLI
113	RIZZOLI
87	BOMPIANI
67	ADELPHI
63	DE AGOSTINI
63	GARZANTI
53	T.C.I.
50	GUANDA
49	SALANI
48	PIEMME
47	ANGELI
45	APOGEO
43	SPERLING & KUPFER
40	E.ELLE
39	IL MULINO
33	LATERZA
33	EDITORI RIUNITI
	BALDINI & CASTOLDI

Il progetto “**Cotti e mangiati**” si propone di fornire con sollecitudine agli utenti i libri che essi richiedono attraverso i moduli dei “desiderata”. Per queste richieste si seguono procedure di fornitura urgente ed il risultato è visibile qui a fianco; il tempo medio intercorrente tra la richiesta e la disponibilità per l’utente è di **16,7** giorni. Per la normale fornitura libraria il tempo **medio** intercorrente tra l’ordine e la disponibilità all’utente è di circa **80** giorni. Questo dato, certamente negativo, si spiega con questi elementi

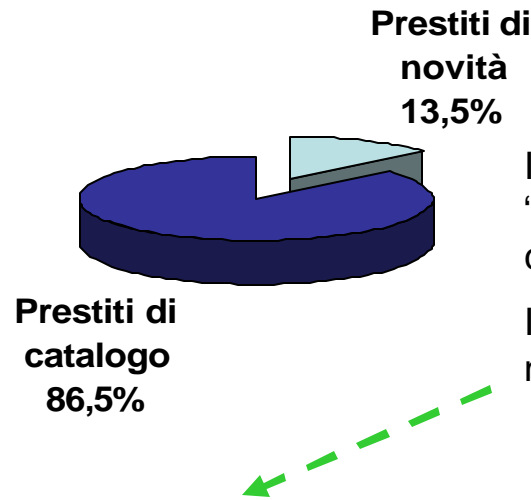
- 1) il forte arretrato di libri in attesa di catalogazione, proveniente dagli anni scorsi, che appesantisce la media
- 2) la priorità assegnata alle novità che scavalcano gli altri libri e quindi hanno tempi di disponibilità per l’utente assai inferiori, che non appaiono però nel valore medio;
- 3) la possibilità di usufruire di un turno di catalogazione al mese, che aumenta i tempi di attesa

Desiderate, desiderate, qualcosa arriverà

Media tempo intercorrente tra arrivo in biblioteca e disponibilità all’utente per i “desiderata”: 16,7 giorni



Potenza della novità, resistenza del catalogo



Il 13,5% dei prestiti è stato “generato” dai libri acquistati nel corso dell’anno.

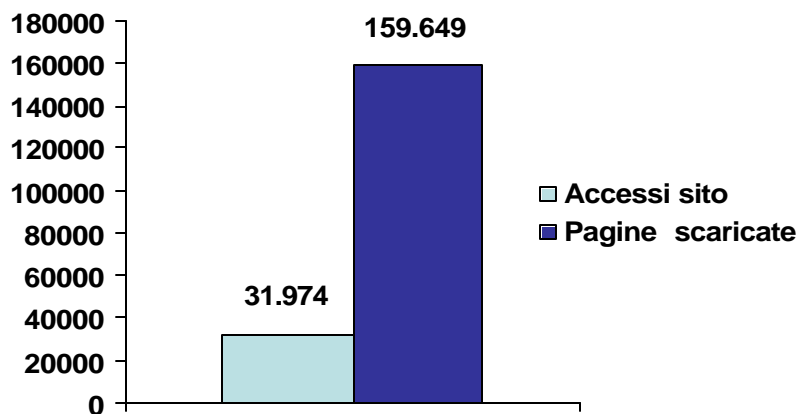
Il 28,8% dei libri acquistati nel 2002 non è ancora uscito in prestito.

Questi dati evidenziano, nella loro “brutalità” e anche nella loro difficile

interpretabilità, la difficile arte dell’acquisto librario in biblioteca. Da un lato il grosso del volume di prestiti continua ad essere assicurato dal “catalogo” della biblioteca, cioè dai libri posseduti anche se entrati nelle collezioni non di recente. Questo è dunque un patrimonio, spesso sottovalutato, da tener sempre presente. Il valore aggiunto della biblioteca è in gran parte fornito dalla ricchezza del suo catalogo, dai suoi *long seller*. D’altro lato il motore delle novità deve funzionare a pieno ritmo – anche per alimentare quel patrimonio – e questo conduce a volte a errori di valutazione, a ipotesi non confermate, il che genera anche la quota del 28,8% di novità “orfane”: libri acquistati che non realizzano neanche un prestito nell’anno in corso.

Questo dato può essere spiegato con:

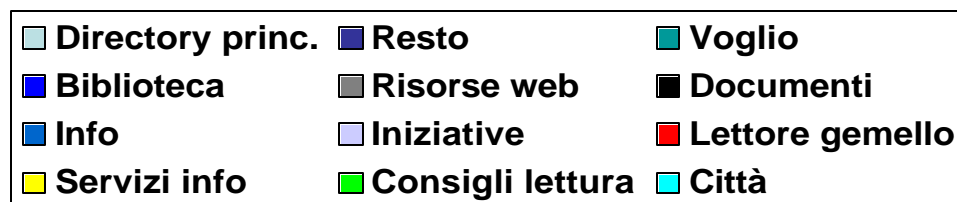
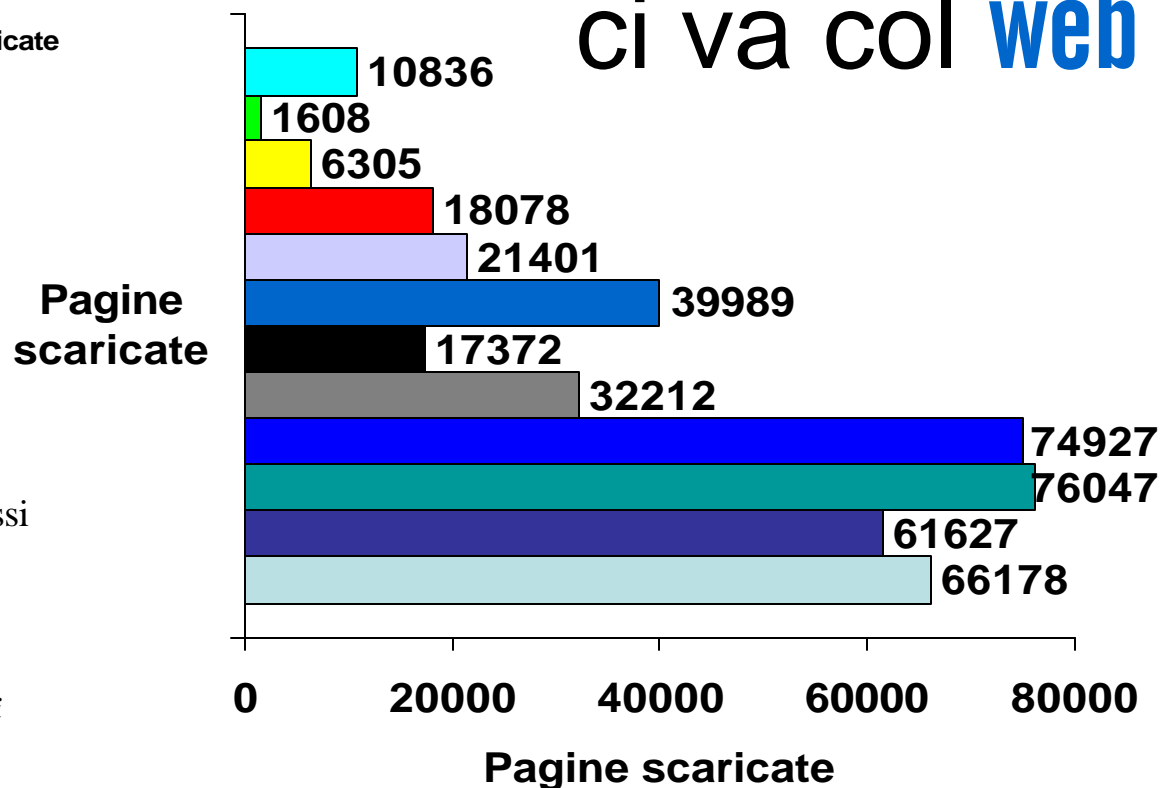
- la necessità di dotare la biblioteca anche di libri che non escono immediatamente in prestito ma che hanno bisogno di tempo per “incontrare” il proprio lettore;
- Il fatto che i libri acquistati verso la fine dell’anno hanno una probabilità molto inferiore di contrarre prestiti (purtroppo non è stato possibile “pesare” la percentuale di libri “orfani” proporzionalmente alla data di acquisto);
- la presenza, tra le nuove acquisizioni del 2002, di opere acquistate negli anni precedenti, la cui attrattiva come novità si è inevitabilmente affievolita;
- la esistenza di errori di valutazione al momento dell’acquisto.



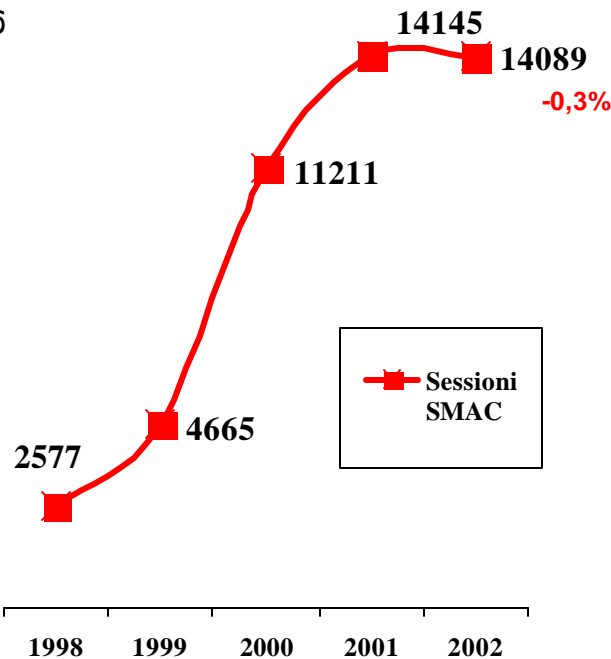
Il sito della biblioteca è divenuto un importante canale di accesso ai suoi servizi. Nel 2002 sono stati effettuati 31.974 accessi: questo dato è in forte crescita, perché nei soli primi due mesi del 2003, anche per effetto di alcune nuove iniziative della biblioteca, gli accessi sono stati 12.791, con un aumento sulla media mensile del 140%.

La distribuzione per pagine html di questi accessi mostra il grande interesse dei navigatori per i servizi on line della biblioteca: innanzitutto il catalogo, collocato nella sezione denominata "Voglio" che totalizza il 15,9% degli accessi, seguito dalla pagina "Il resto", che comprende statistiche, iniziative, ed altro. Nei primi mesi del 2003 appaiono in forte crescita anche i nuovi servizi di informazione on line come "Chiedilo a noi" e l'offerta del segnalibro contro la guerra "Books not bombs" che ottiene in due mesi 12.172 richieste di accesso.

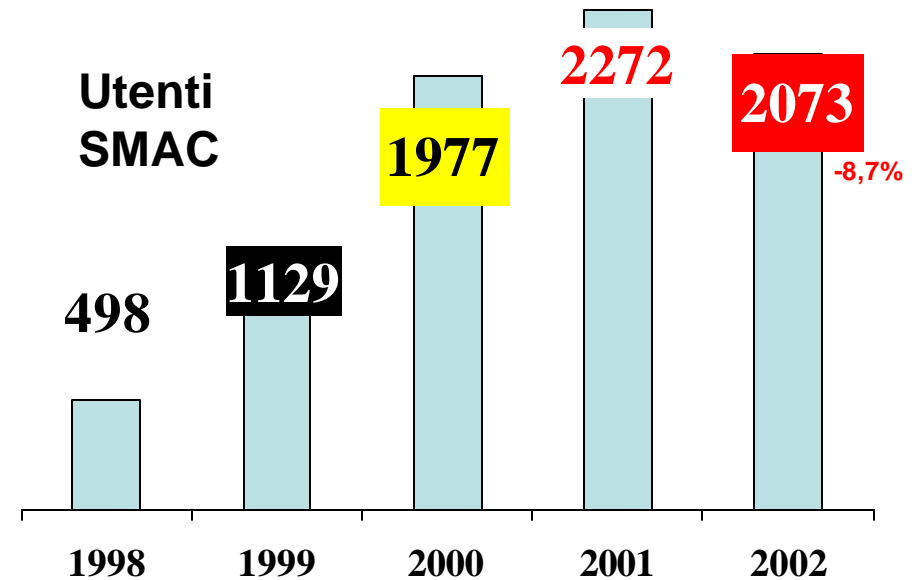
Chi in **biblioteca** ci va col **web**



SMAC: toccato il tetto?



SMAC è la struttura multimediale della biblioteca. Possiede dieci postazioni con accesso veloce ad Internet più una cabina dotata di speciali attrezzature per disabili e ipovedenti. In **SMAC** si naviga, si consultano cd-rom, si “masterizza”, si “scansiona”, si lavora con il software installato sulle macchine.



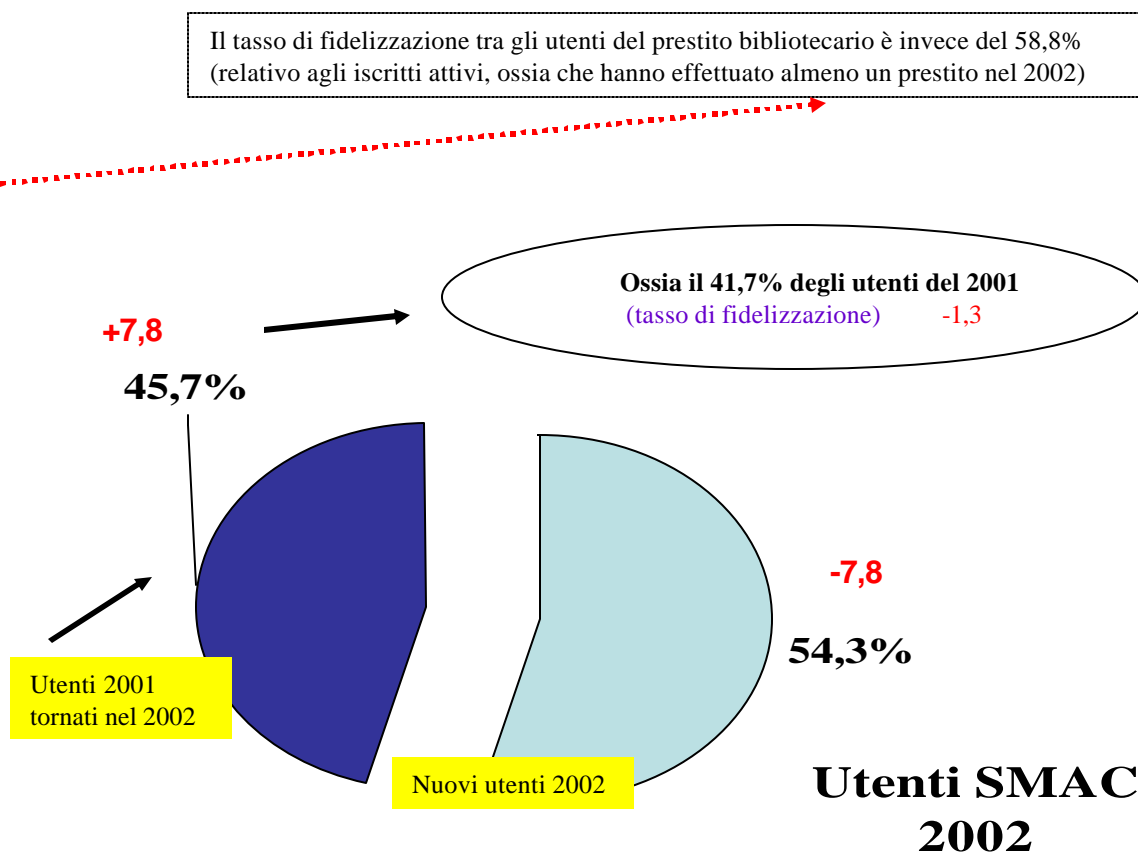
I dati statistici dei servizi multimediali, dopo anni di fortissima espansione, mostrano una tendenza alla stabilità con un piccolo riflusso. Diverse sono le spiegazioni:

- Sono stati quasi raggiunti i limiti fisici della struttura (come in fonoteca per gli ascolti interni).
- Nel 2002 non sono state conteggiate – a differenza del 2001 – le sessioni di tutoraggio o di lavoro assistito che si svolgono il giovedì e il lunedì mattina, fuori dagli orari di apertura al pubblico
- A fronte del diffondersi di strumentazioni casalinghe, le apparecchiature di **SMAC**, già vecchie di 3-4 anni, cominciano ad essere obsolete e hanno perso un po' di appeal.
- La tariffazione delle connessioni Internet è ormai un po' alta rispetto ai prezzi di mercato

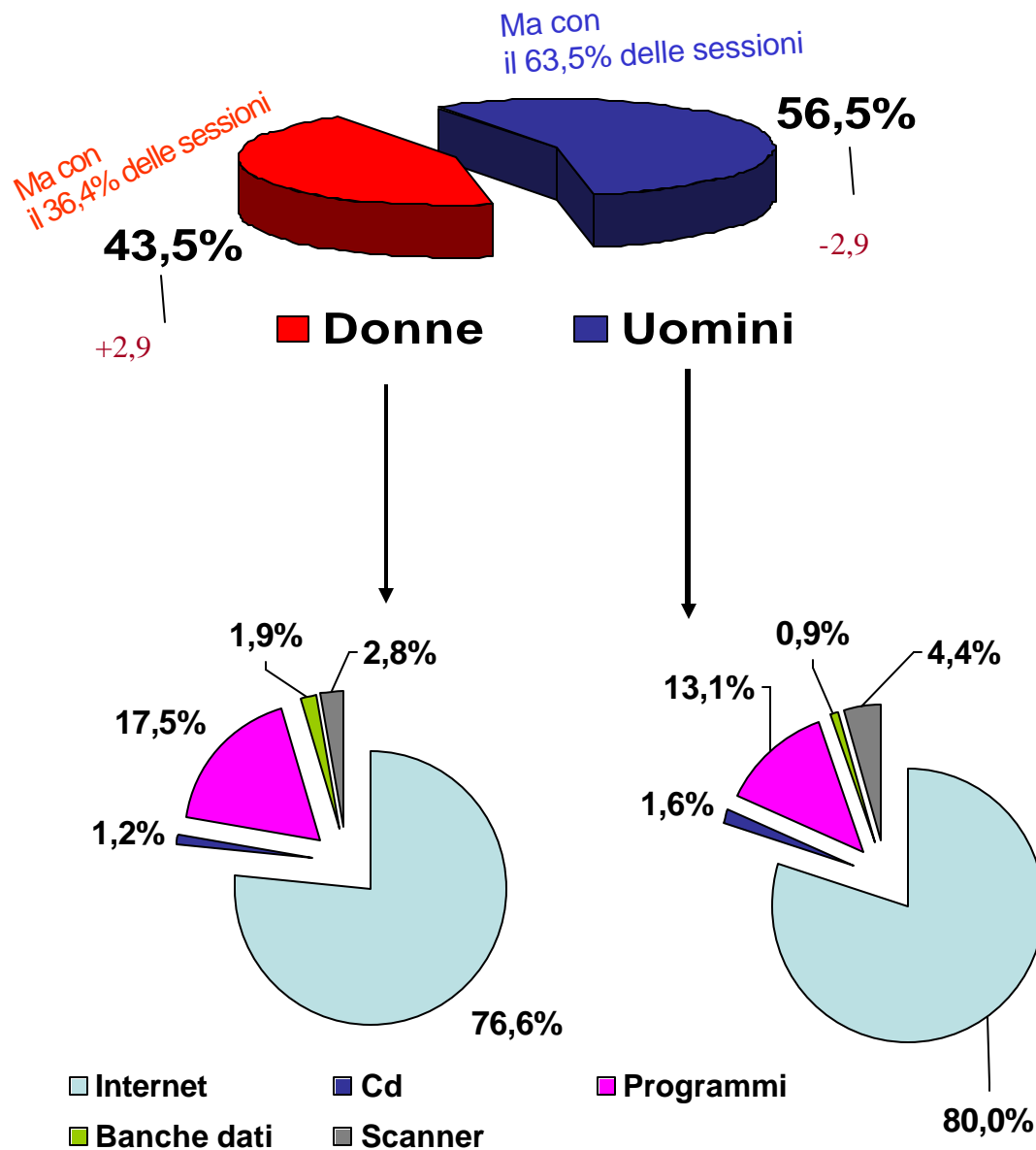
Sempre più fedeli a **SMAC**

Nel 2002 la percentuale di utenti del 2001 che continuano ad utilizzare i servizi è del **45,7%**, più alta quindi di quella registrata l'anno precedente, che era del **37,9%**.

Il dato è importante perché dimostra una capacità di attrazione che aumenta e perdura anche quando crescono le disponibilità di attrezzature possedute dalle famiglie nelle proprie abitazioni. Il valore aggiunto di **SMAC** continua quindi ad essere decisivo.



Donne all'assalto di SMAC



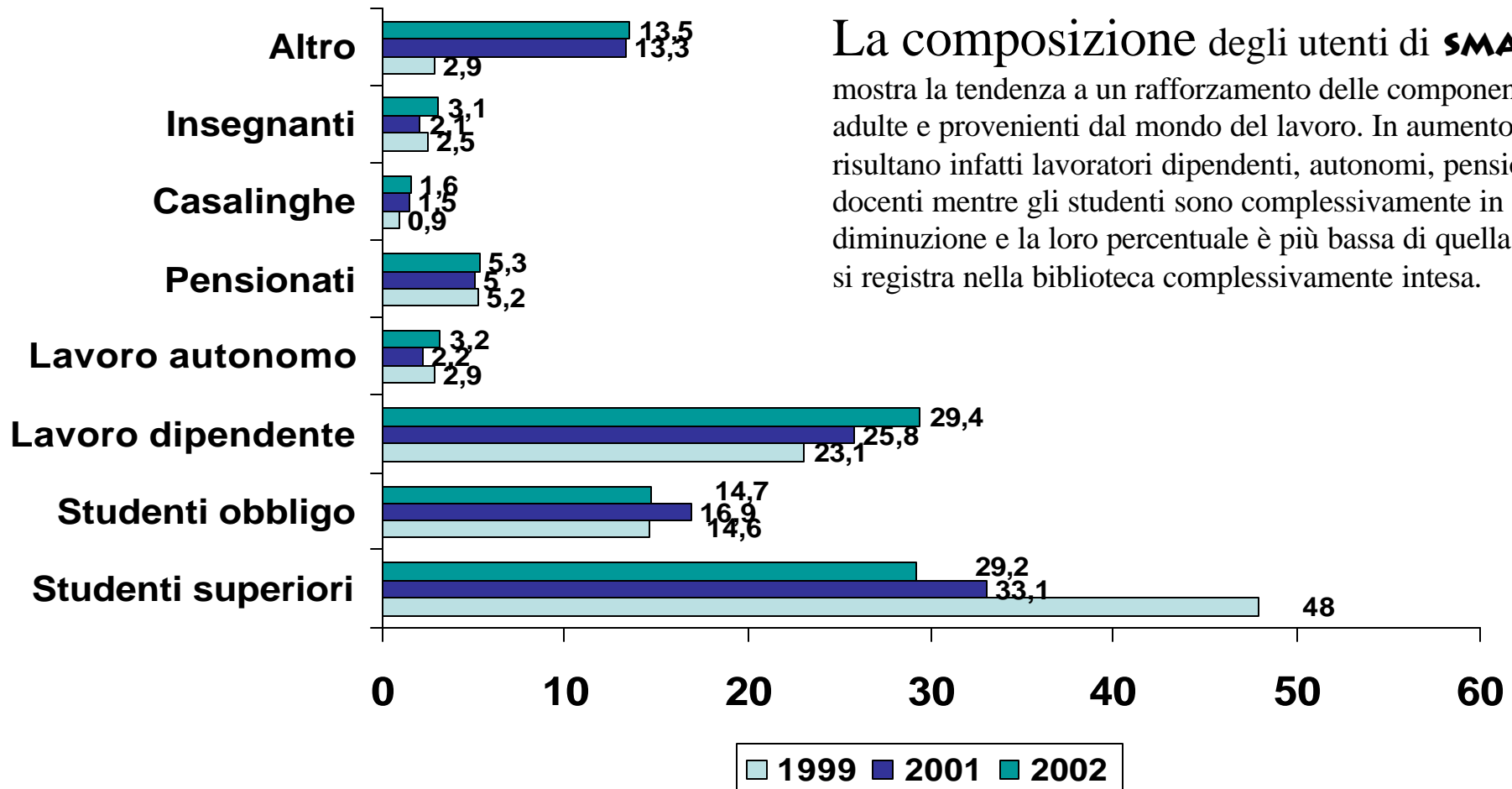
Continua la ripresa femminile in **SMAC**: complessivamente le donne passano dal 35,7% del 1999 al 43,5% del 2002.

E' un'altra delle risultanti di quel processo di "ibridazione" che sta riscrivendo alcune caratteristiche storiche dei servizi bibliotecari e a cui sono dedicate le slide n. Così mentre diminuisce il segno femminile complessivo dell'utenza bibliotecaria, aumenta il suo peso specifico nei servizi multimediali.

L'utilizzo maschile della struttura multimediale è comunque ancora molto più "intenso" di quello femminile: se osserviamo il numero di sessioni, vediamo che gli uomini se ne accaparrano ben il 63,5%.

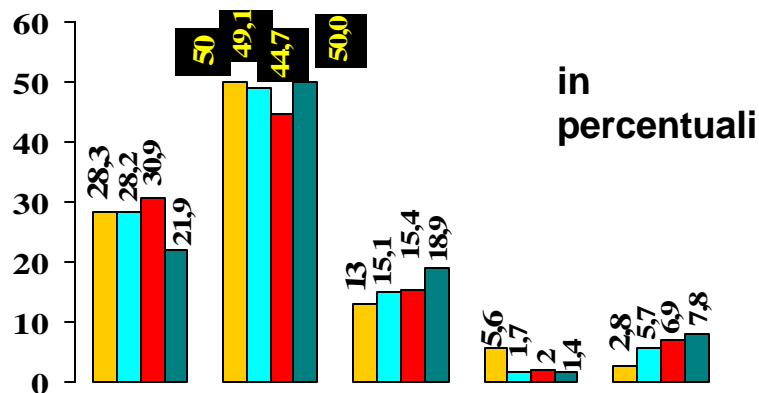
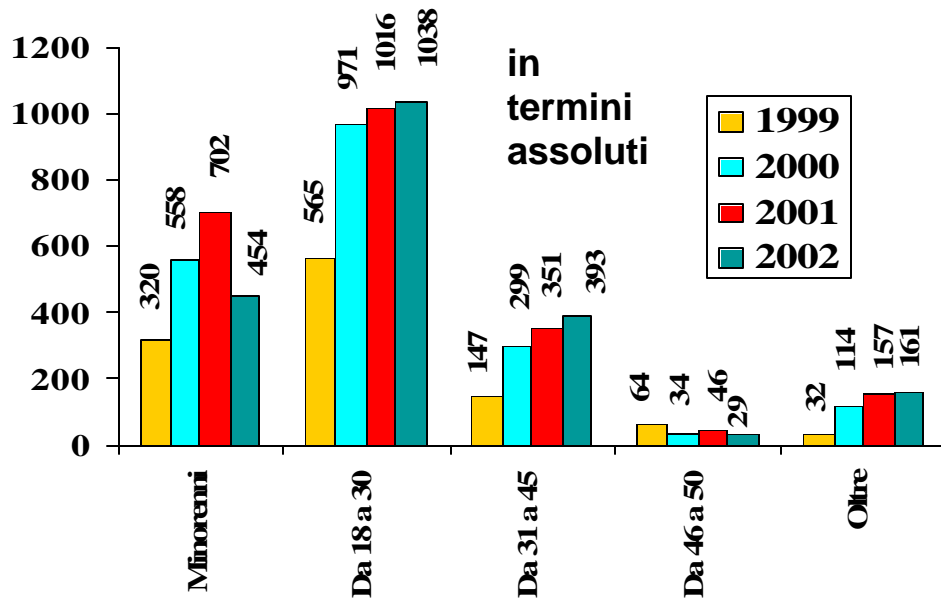
In **SMAC** gli uomini navigano di più delle donne (80,% contro 76,6%) e le donne utilizzano maggiormente i programmi di videoscrittura e gli altri applicativi installati sul computer.

SMAC per il mondo del **LAVORO**



La composizione degli utenti di **SMAC** mostra la tendenza a un rafforzamento delle componenti adulte e provenienti dal mondo del lavoro. In aumento risultano infatti lavoratori dipendenti, autonomi, pensionati, docenti mentre gli studenti sono complessivamente in diminuzione e la loro percentuale è più bassa di quella che si registra nella biblioteca complessivamente intesa.

Anche **SMAC** invecchia, ma...



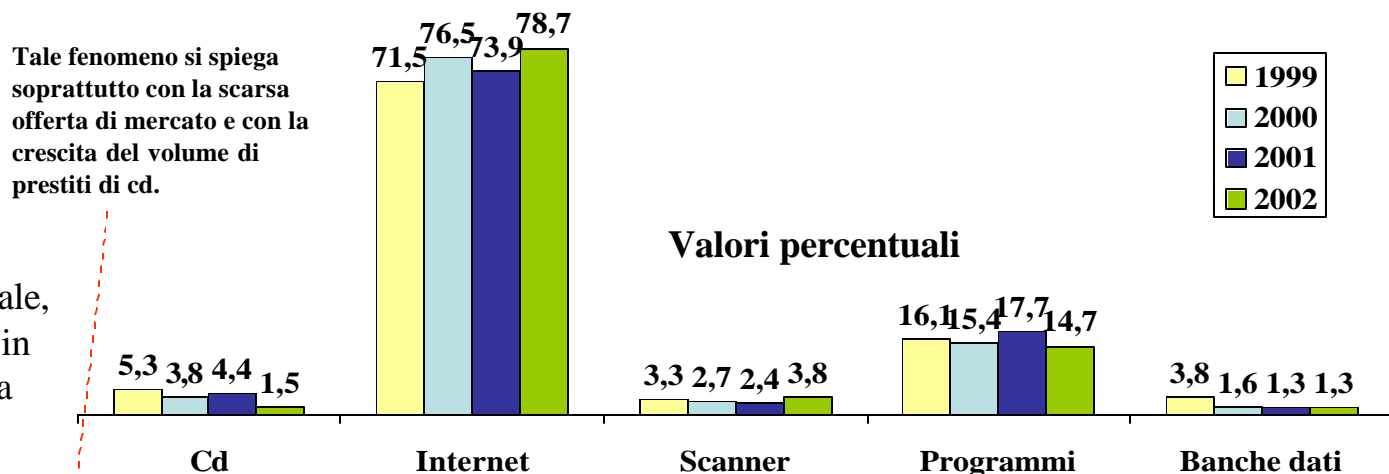
Eh sì, è così, anche gli ultimi arrivati, i servizi multimediali, non sfuggono alla tirannia del tempo. **Ma in questo caso il risultato è positivo** perché attesta il successo delle iniziative della biblioteca per conquistare fette di utenza di età più avanzata e contrastare quindi la tendenza dei più giovani a monopolizzare questi servizi.

Nel 2002 diminuisce sia percentualmente che in termini assoluti il numero dei minorenni che frequentano **SMAC**. Aumentano tutte le altre quote di utenza e in particolare i seniores raggiungono la considerevole quota del 7,8%. Confrontata con i tassi di utilizzo delle nuove tecnologie da parte della popolazione di pari fascia d'età la quota è quasi strabiliante ed è in gran parte il risultato del progetto "Nessuno Escluso" che prevede, tra le altre cose, la connessione gratuita per gli utenti con più di 55 anni e numerose iniziative di formazione e alfabetizzazione multimediale.

Che si fa in **SMAC**

Tra gli utilizzi della sezione multimediale, risulta largamente prevalente, e ancora in aumento rispetto all'anno precedente, la **navigazione nell'Internet** (78,7%). In

diminuzione secca la consultazione di cd, mentre come secondo utilizzo si conferma, anche se con un lieve calo, l'utilizzo di applicativi.



Otto tutores hanno partecipato a questa attività addestrando 90 allievi nell'arco dell'anno, per un totale di 700 sessioni di insegnamento. Complessivamente il totale degli allievi formati nei due anni è di 190. Gli allievi che hanno partecipato ai corsi sono per il 55% donne e per il 45% uomini. L'allievo più anziano ha 72 anni.



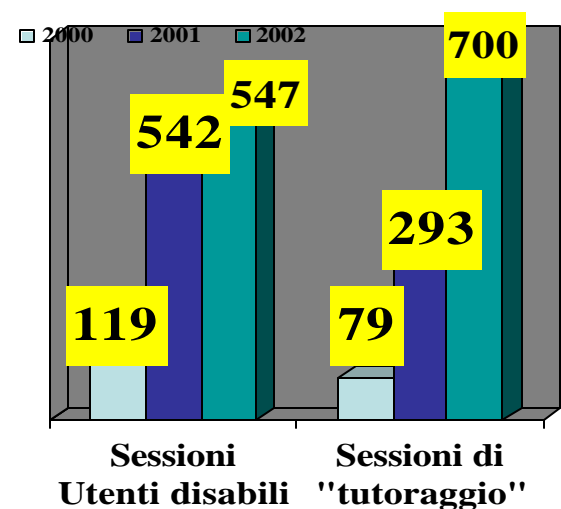
E da **nessuno escluso** è nata l'Associazione **Amici della Biblioteca**: una forma originale di volontariato e di cooperazione con l'utenza.

2002 Servizi molto **speciali**

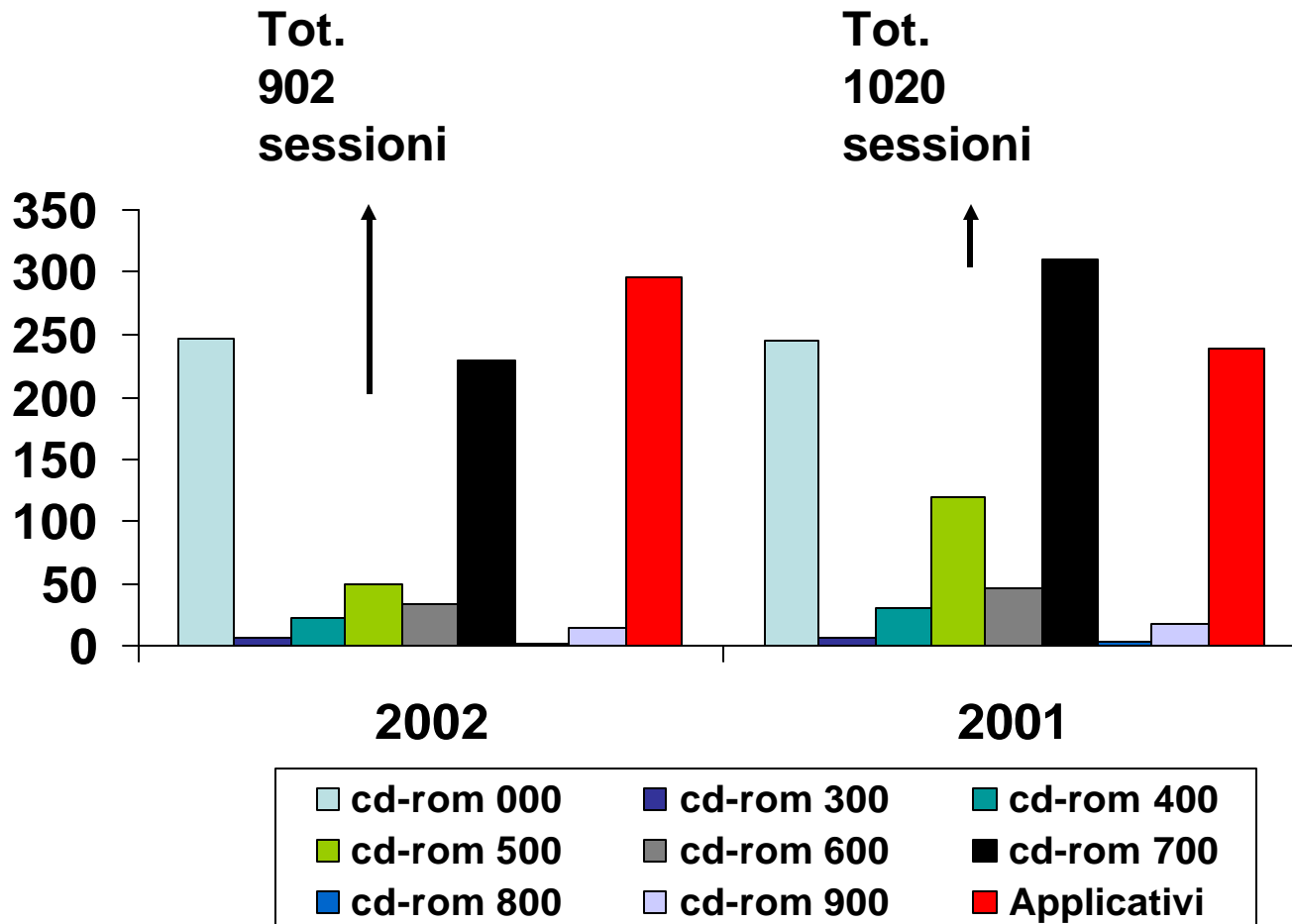
nessuno escluso

Il progetto *Nessuno escluso*, che ha dato origine a "Sala Macchine" prevede anche una serie di servizi speciali e di facilitazioni per la popolazione senior e per i disabili. I risultati del 2002 vedono un aumento rispetto al 2000 e al 2001: si sono registrate **547** sessioni di utenti disabili e **ben 700** sessioni di "tutoraggio" (ossia lezioni individuali in cui un anziano, precedentemente formato in corsi di alfabetizzazione informatica, introduce un neofita ai "segreti dell'arte").

Nota. Il numero di sessioni per utenti disabili è ricavato da quello registrato dal software di controllo di SMAC per il gruppo "disabili" con aggiunta di 36 connessioni non registrate effettuate il lunedì mattina da un gruppo di utenti disabili da settembre a dicembre. Per le sessioni di "tutoraggio" è stato considerato il numero rilevato nella relazione dell'Associazione Amici della Biblioteca per l'anno 2002.



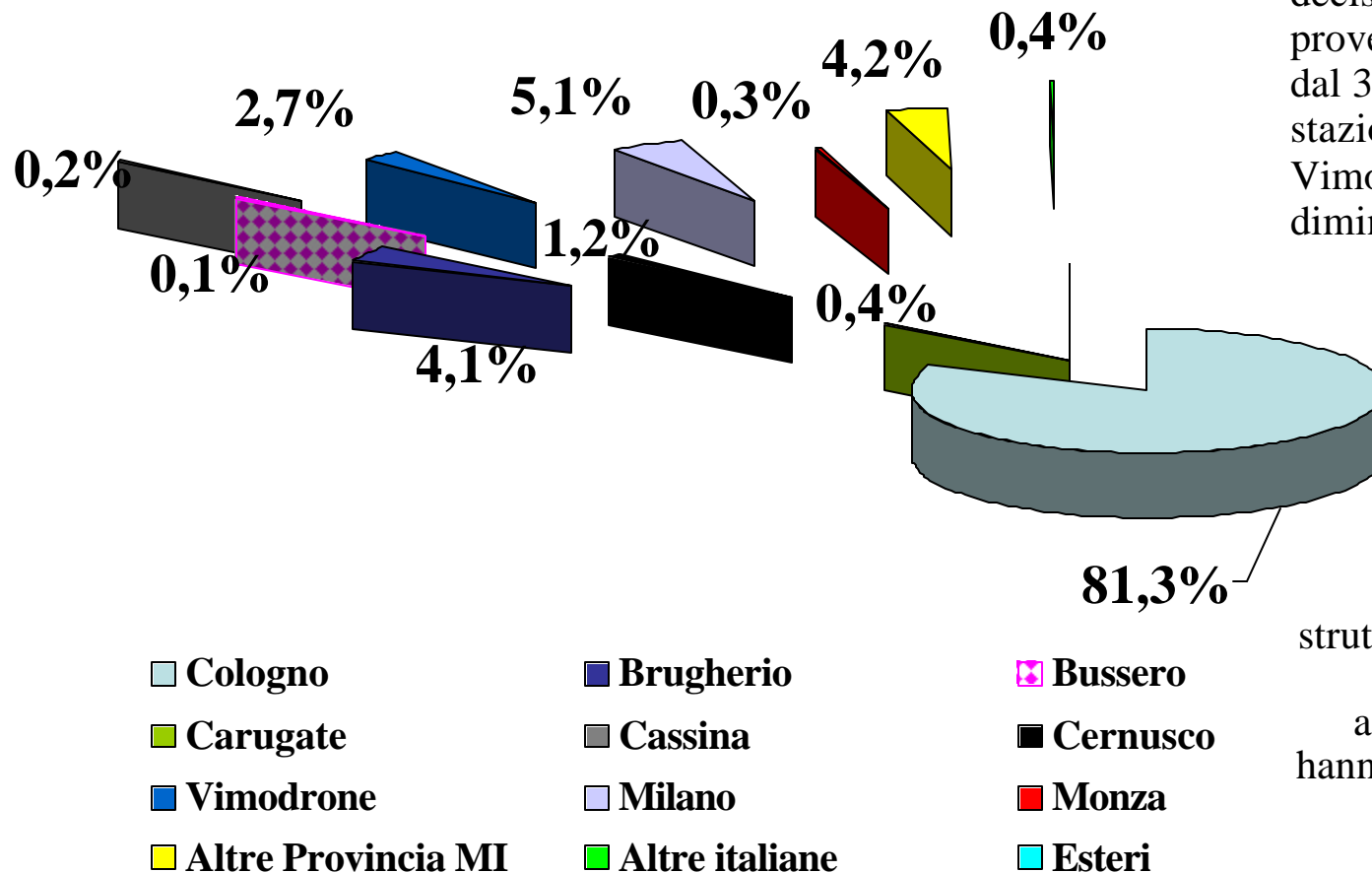
SMAC ragazzi: calante leggero



Anche in Sala Ragazzi ci sono due postazioni multimediali prive però di accesso all'Internet: anche in questo caso i risultati sono di relativa stagnazione, anzi di leggero riflusso. Le sessioni complessive registrate passano da 1020 a 902. L'utilizzo più consistente, a differenza del 2001, è quello legato agli applicativi (programmi di videoscrittura, utility, ecc.). Tra i cd più consultati predominano le opere enciclopediche e quelle relative ad arte e sport.

SMAC

più colognese?



Rispetto al 2001 è in leggero aumento la percentuale di utenti di **SMAC** che provengono da Cologno: nel 2001 rappresentava il 79%, ora è l'81,3%. Tra gli utenti residenti fuori Cologno sale decisamente la quota di quelli provenienti dalla città di Milano: dal 3,7% al 5,1%. Più o meno stazionari Brugherio e Vimodrone, mentre Monza è in diminuzione.

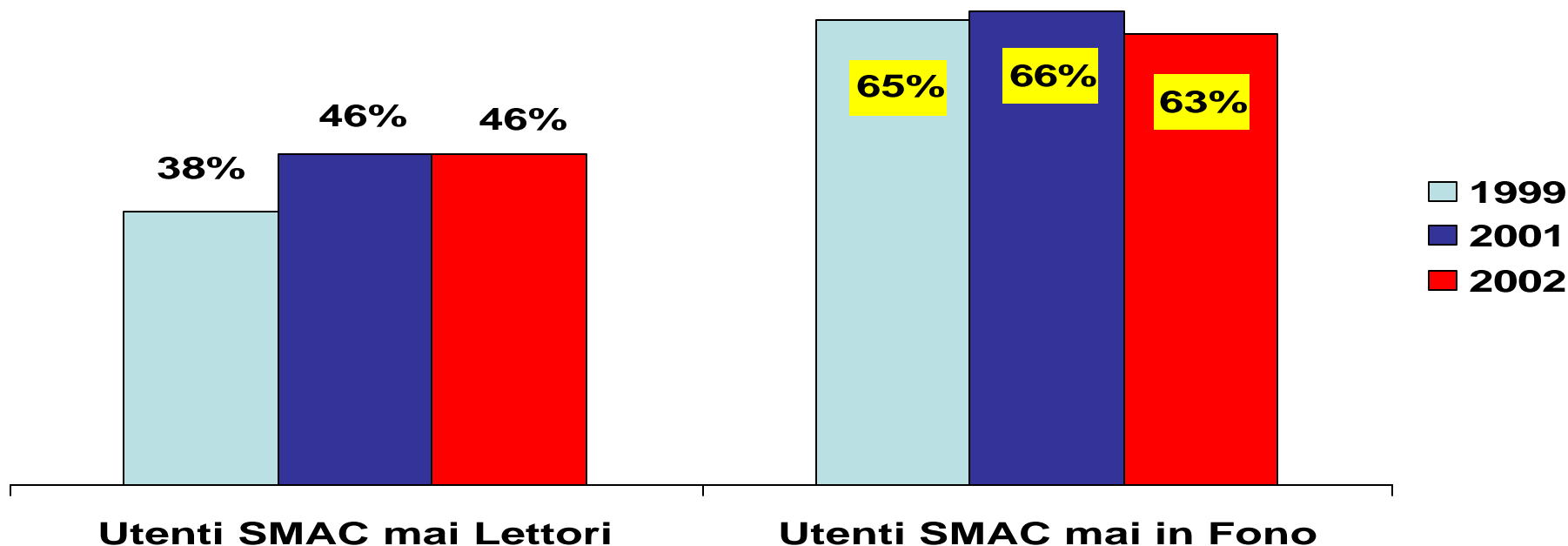
Su queste dinamiche agiscono numerosi fattori, quali la dotazione multimediale delle biblioteche dei comuni di provenienza e la capacità di attrazione della struttura colognese che abbisogna ormai di un rinnovo delle attrezzature, alcune delle quali hanno circa quattro o cinque anni.

Ibrida è la biblioteca che ospita, accanto ai libri e ai documenti cartacei, anche quelli in formato elettronico, e che si propone quindi come una sorta di transizione

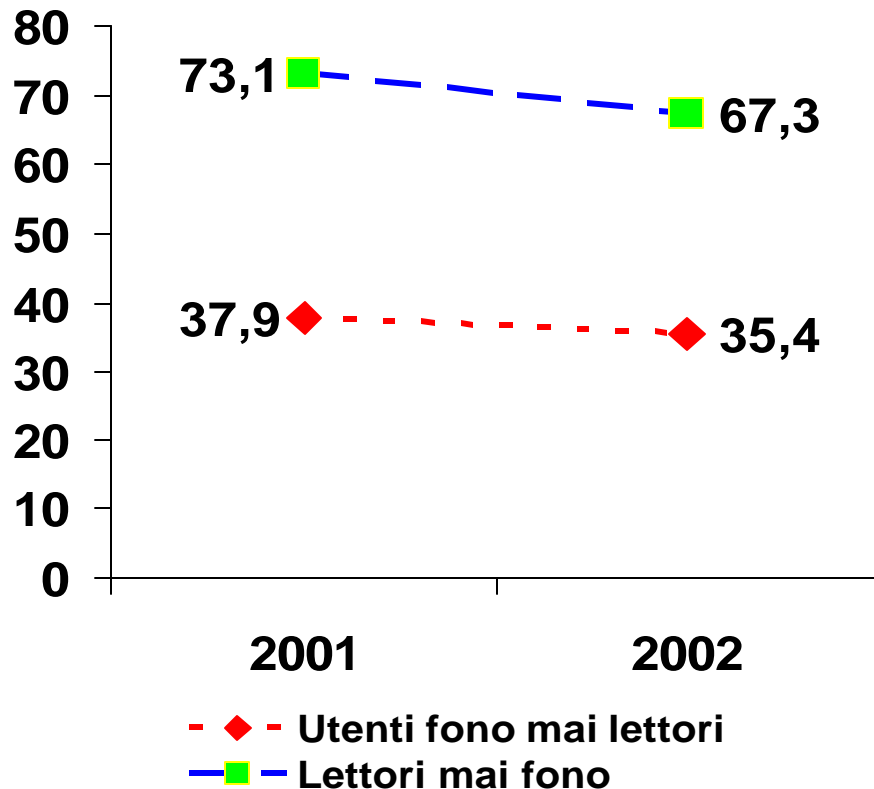
e di mescolanza tra la biblioteca tradizionale e quella compiutamente

digitale. Dunque, agli albori del terzo millennio, un destino, che però non deve divenire una condanna. La biblioteca di Cologno Monzese si trova nella prima fase della mutazione, quella in cui i nuovi pubblici si affacciano alla ribalta, ma restano ancora in buona parte incomunicanti tra loro. Così il **46%** degli utenti di **SMAC** non ha preso neanche un libro in prestito nel 2002 e il **63%** non ha utilizzato mai la Fonoteca. A questo andrebbe aggiunta la percentuale dell'**82%** di lettori che nel 2002 non hanno mai messo piede in **SMAC**. Insomma un bel ginepraio di reciproche incompatibilità. Contro cui la biblioteca, nel 2002 e nel primo scorcio del 2003, ha messo in campo alcune iniziative: la pubblicità mirata di libri in spagnolo rivolta a utenti latinoamericani di **SMAC**, il progetto **Fusione** di cui si parla alla prossima slide.

Ibrida ahi ibrida



Fusione ha fuso!

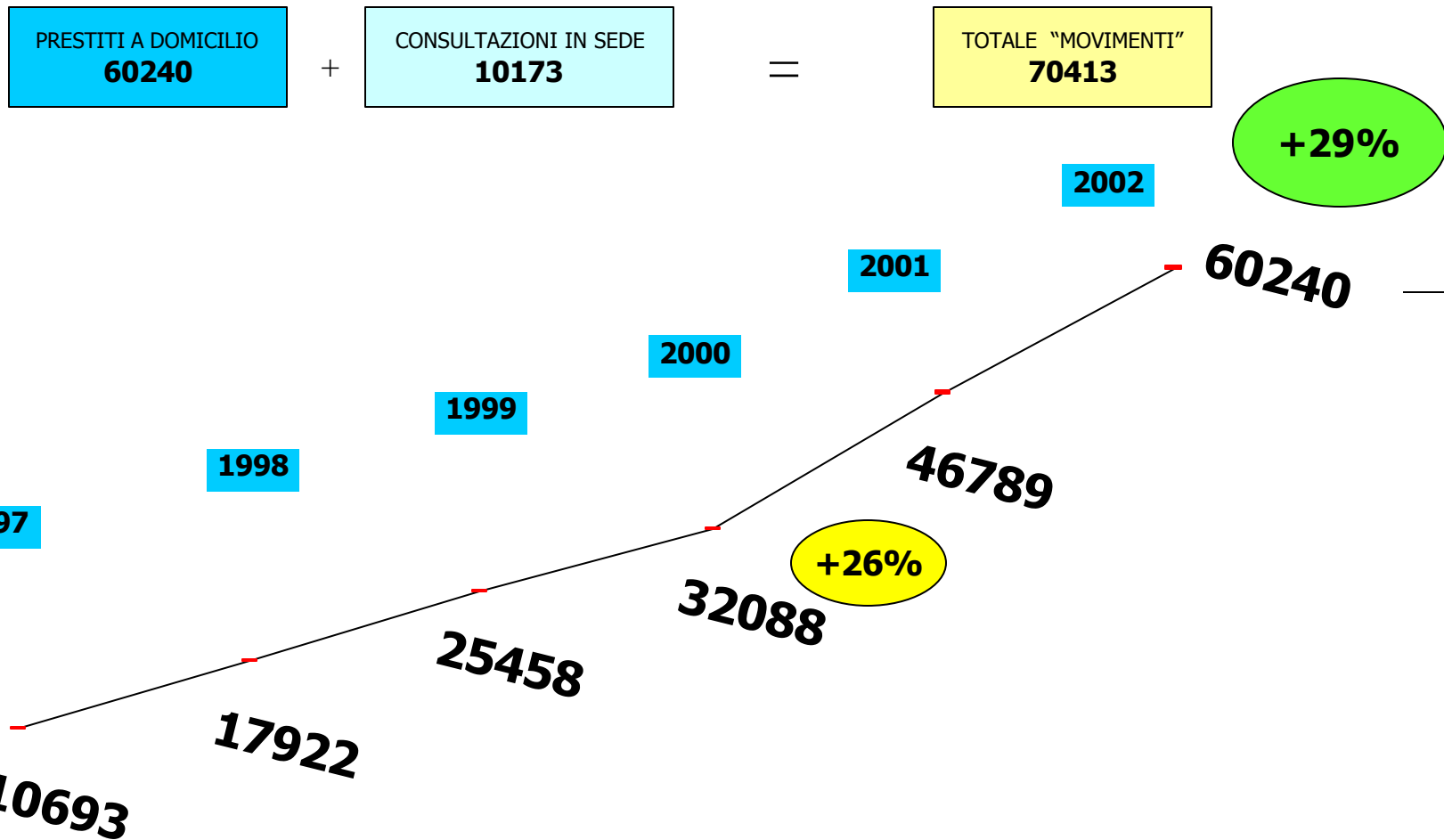


I processi di integrazione delle utenze messi in campo dalla Biblioteca cominciano a dare i primi frutti. Da maggio del 2002 le videocassette sono state spostate nella zona “libreria” e le procedure di prestito sono state unificate (questa innovazione rappresenta una parte del progetto *Fusione*). I risultati sono visibili nel grafico a fianco. Sono diminuiti gli utenti della Fonoteca che utilizzavano *solo* questa struttura (dal 37,9 al 35,4%) e, in ancor maggior misura, gli utenti della biblioteca che *non* utilizzavano la Fonoteca. Insomma molti lettori si sono accorti che dei loro libri preferiti esisteva anche una versione cinematografica e hanno preso in prestito la videocassetta, e molti video-utenti hanno scoperto la carta stampata. Proprio quello che ci si proponeva...

* Come “utenti della fonoteca non lettori” sono stati considerati quelle che hanno effettuato almeno una operazione di prestito in fonoteca e nessuna in biblioteca. Come “lettori non utenti della fonoteca” il contrario.

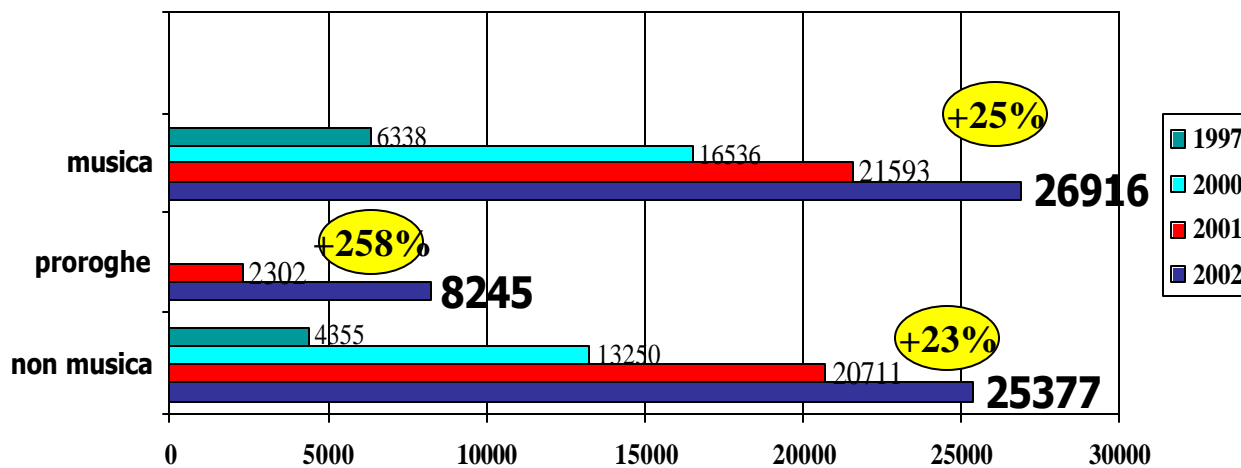
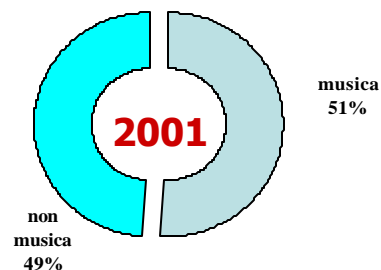
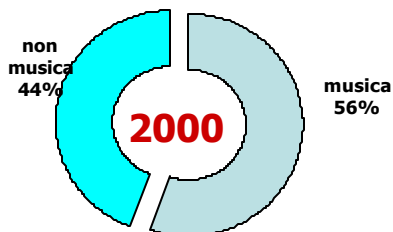
Statistiche fonoteca 2002

TENDENZA DEI PRESTITI NEGLI ANNI



Il dato totale è comprensivo di proroghe (rinnovi) dei prestiti che, nel 2002, sono state **8245**

COME E QUANTO CRESCONO I PRESTITI



INDICE DI PRESTITO

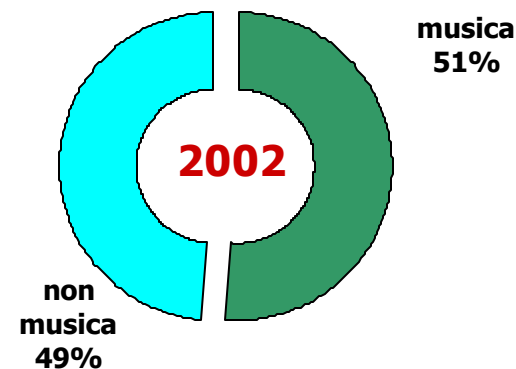
1.08*

L'indice è dato dal numero di prestiti diviso per numero di abitanti.

I valori di riferimento indicati nel recente Dal libro alle collezioni : proposta operativa per una gestione consapevole delle raccolte della Provincia di Milano, sono compresi in nell'intervallo 0.8-2.4.

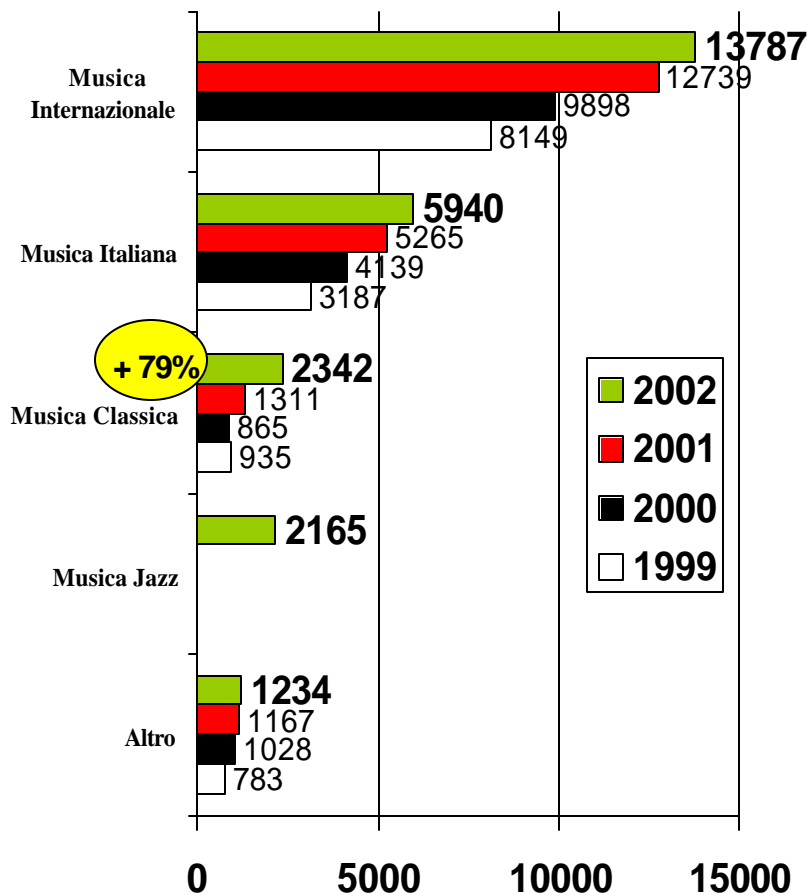
La popolazione del comune di Cologno Monzese è di 47955 abitanti (dato fornito dall'ufficio anagrafe alla data 31/12/2002)

*Non sono state considerate le proroghe

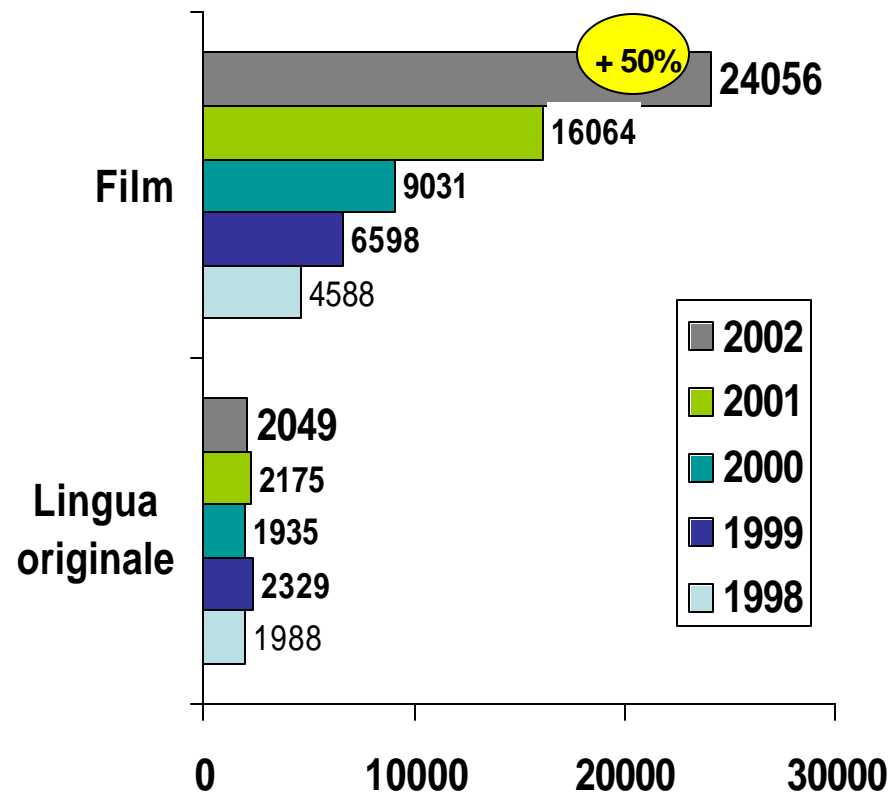


CRESCITA PER CLASSI

musica

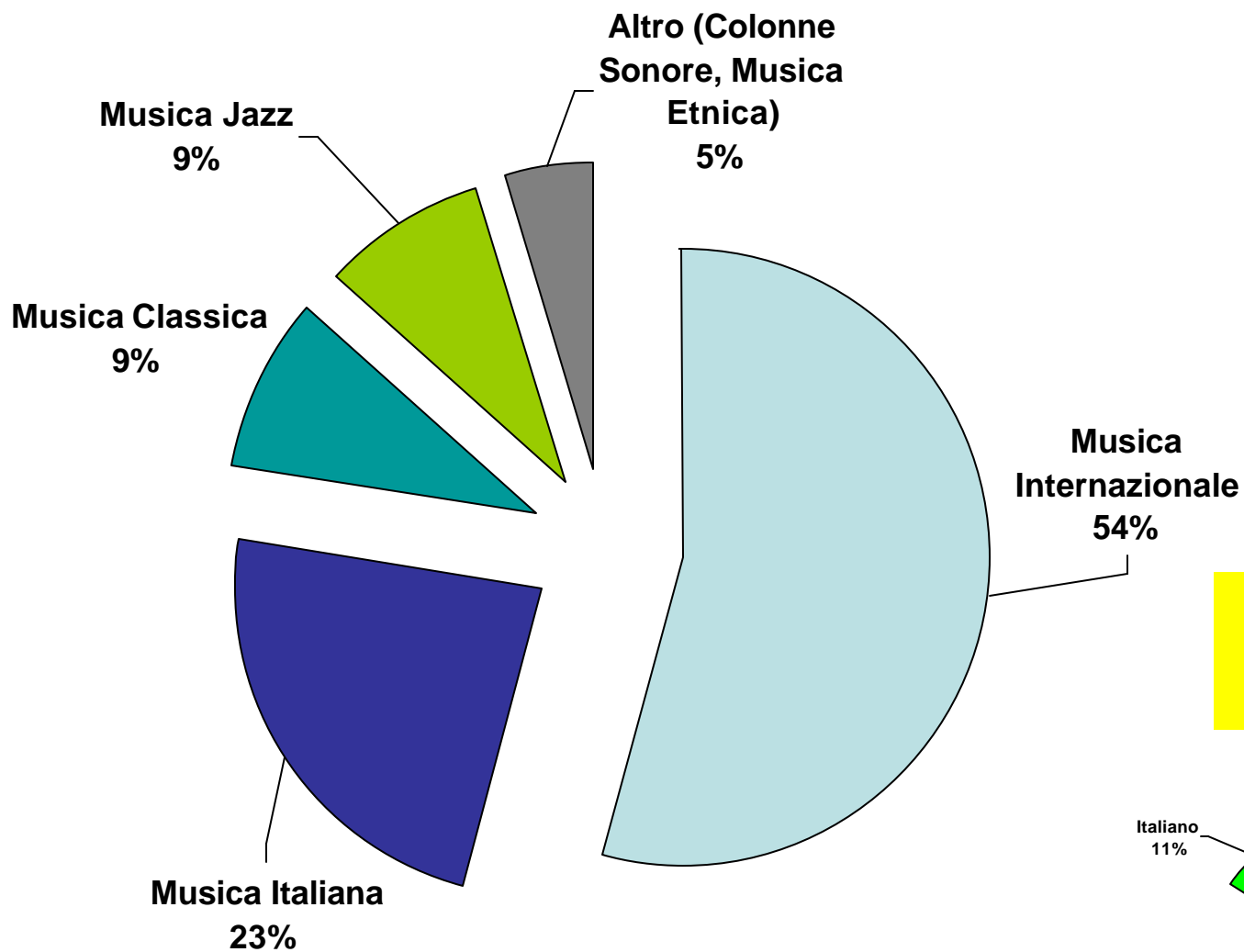


film

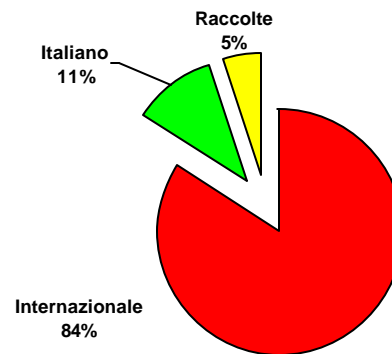


I DATI NON COMPRENDONO LE PROROGHE
(idem per calcolo indice di circolazione)

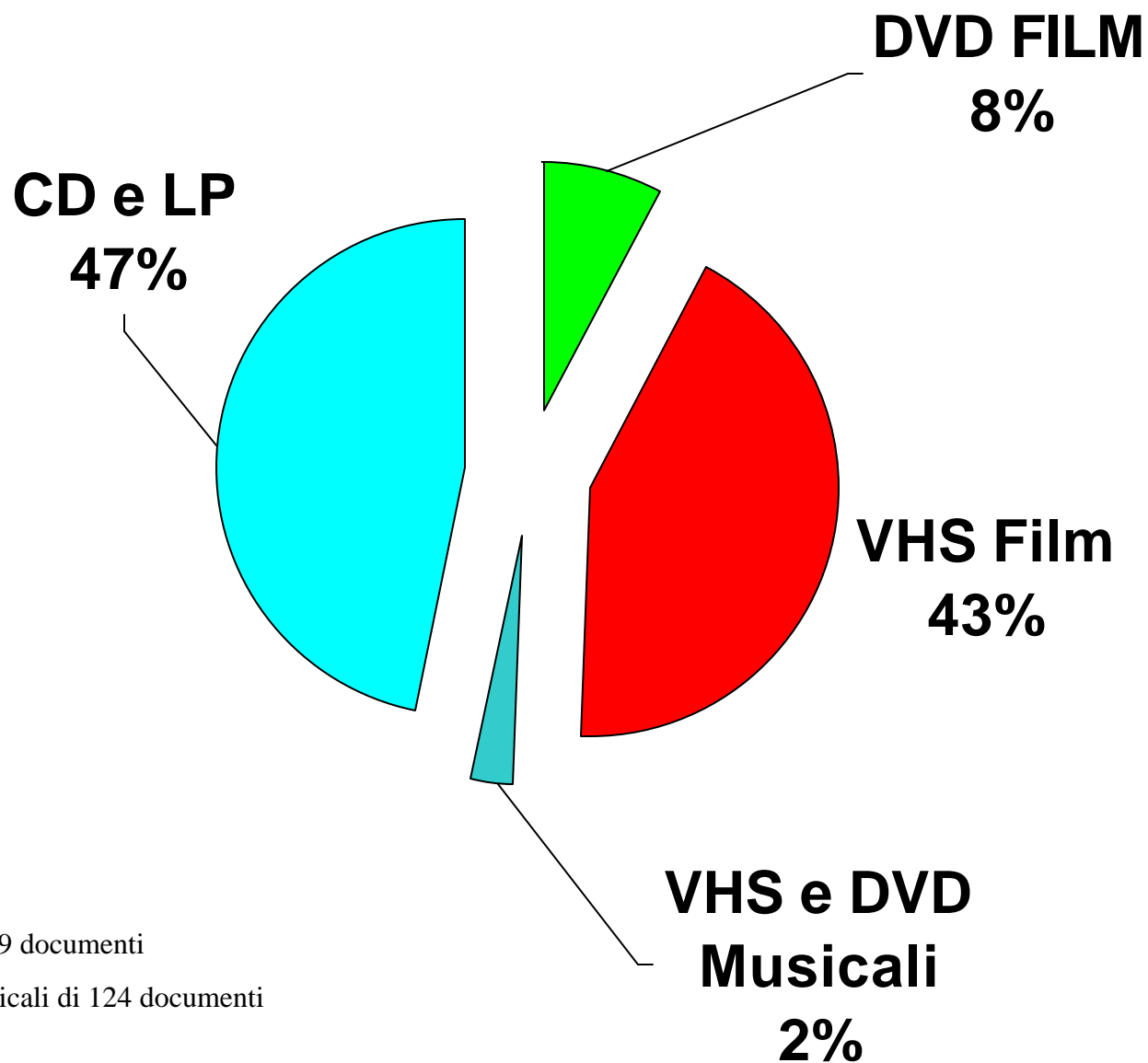
PRESTITI DI MUSICA PER CLASSI



E' nata la sezione JAZZ...



PRESTITI PER TIPO DI MATERIALE

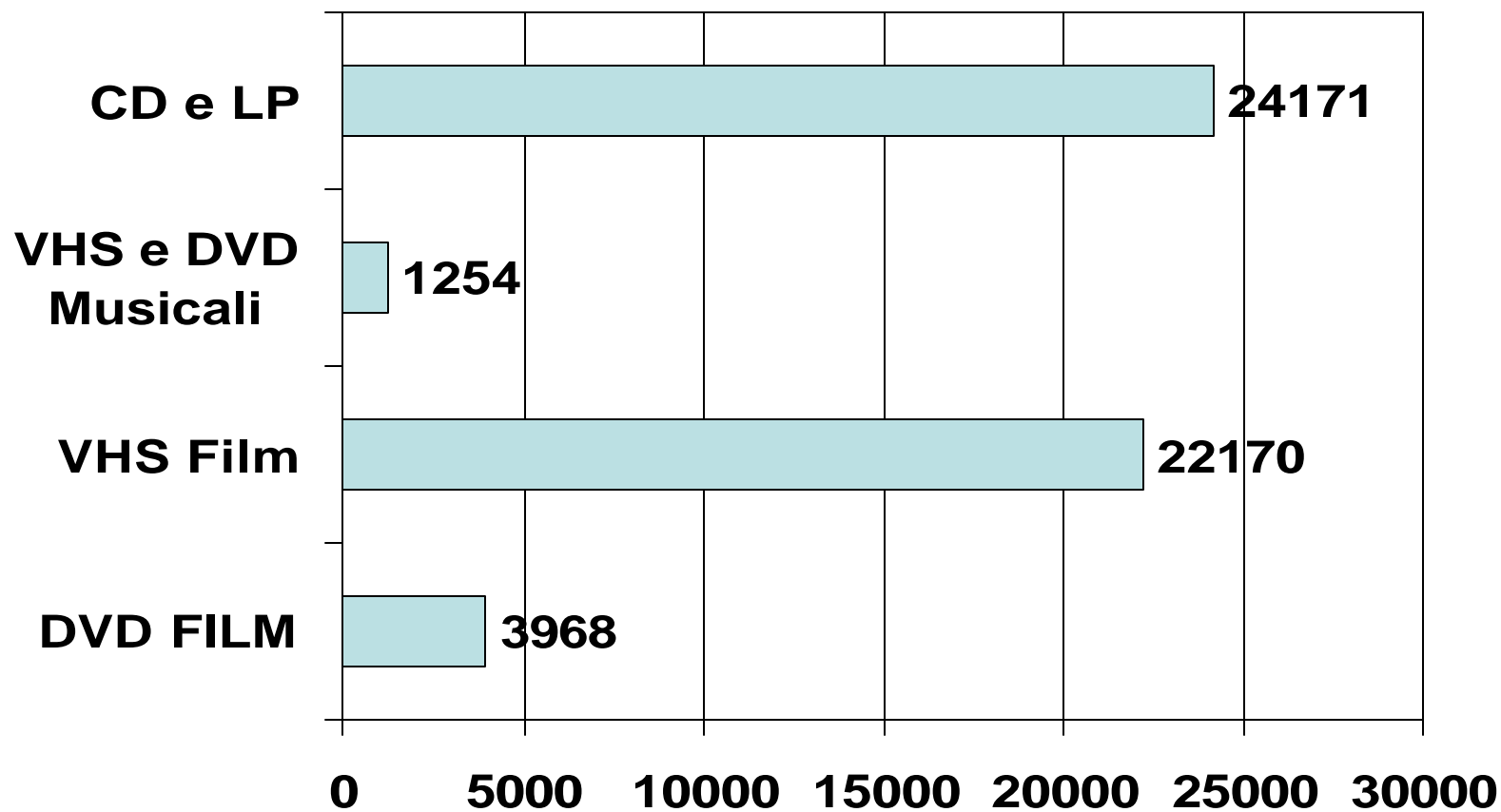


Il prestito di LP è di 219 documenti

Il prestito di DVD Musicali di 124 documenti

PRESTITI PER TIPO DI MATERIALE

(dati numerici)



Il prestito di LP è di 219 documenti

Il prestito di DVD Musicali di 124 documenti

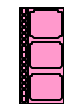
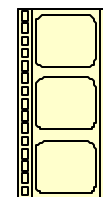
I PIU' PRESTATI

AUDIO

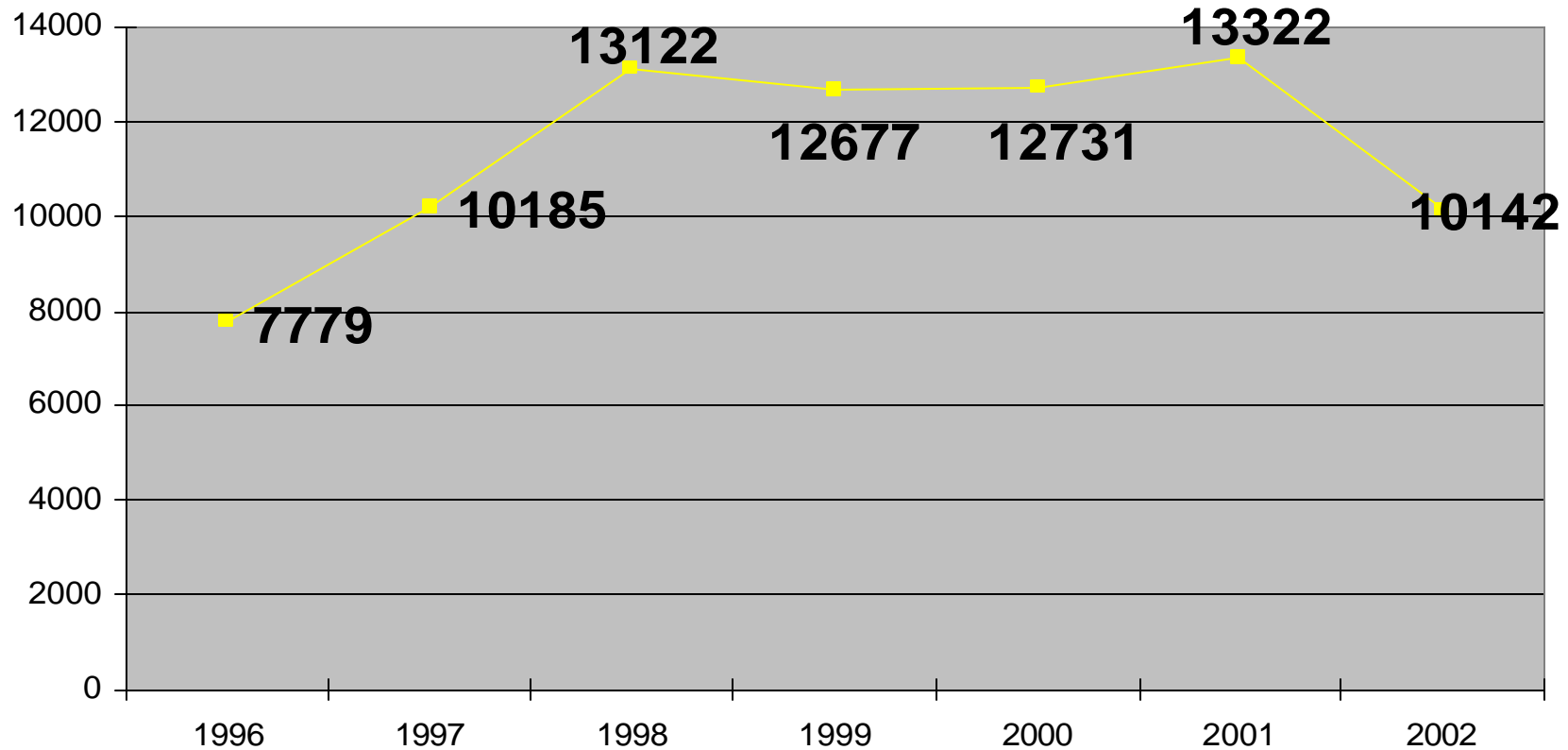
Coldplay	Parachutes	29
Pink Floyd	The wall	27
Elio e le Storie Tese	Elio Samaga Hukapan ita	26
Led Zeppelin	Remasters	25
Red Hot Chili Peppers	Blood sugar sex magic	25
Davide Van De Sfroos	Breva & Tivan ita	25
Nirvana	Nevermind	25
Lucio Battisti	Pensieri, emozioni ita	24
Cranberries	No need to argue	24
No Doubt	Tragic kingdom	24
Colonna Sonora	Grease	24
Rino Gaetano	Gianna e le altre ita	24
Cranberries	Bury the hatchet	23
U2	Best of	23
Red Hot Chili Peppers	Californication	23
Colonna Sonora	Radiofreccia	23
Subsonica	Microchip emozionale ita	22
AC/DC	Back in black	22
Metallica	Metallica	22
Ligabue	Buon compleanno Elvis ita	22

VIDEO

Magnolia	P.T. Anderson	Vhs	61	USA
Shine	Scott Nicks	Vhs	56	AUS
La cena dei cretini	Francis Veber	Vhs	44	FR
Prima della pioggia	Milcho Mančewski	Vhs	44	GB
Sleepers	Barry Levinson	Vhs	44	USA
Salvate il soldato Ryan	Steven Spielberg	Dvd	44	USA
Taxxi	Gerard Pires	Dvd	43	FR
Erin Brockovich	Steven Spderbergh	Vhs	43	USA
Il mistero di Sleepy Hollow	Tim Burton	Dvd	42	USA
Eyes wide shut	Stanley Kubrick	Dvd	42	GB-USA
Il talento di Mr. Ripley	Anthony Minghella	Vhs	41	USA
Il quinto elemento	Luc Besson	Dvd	40	FR
Happy together	Kar-Wai Wong	Vhs	39	HK
2001: odissea nello spazio	Stanley Kubrick	Vhs	39	GB
The cell	Tarsem Singh	Dvd	39	USA
American beauty	Sam Mendes	Vhs	38	USA
Il miglio verde	Frank Darabont	Dvd	38	USA
Kippur	Amos Gitai	Dvd	38	ISR-FR-IT
Velvet goldmine	Todd Haynes	Vhs	37	GB-USA
La mummia	Stephen Sommers	Dvd	37	USA



CONSULTAZIONI IN SEDE



cinque postazioni lettori cd doppie → 10 cuffie
otto postazioni lettori cd singoli → 8 cuffie
una postazione lettore audiocassette
cinque video singoli → 5 cuffie
un video e dvd doppio → 2 cuffie
un lettore dvd doppio → 2 cuffie
due lettori dvd singoli con videoregistratore → 2 cuffie
due postazioni per ascolto Lp doppie → 4 cuffie

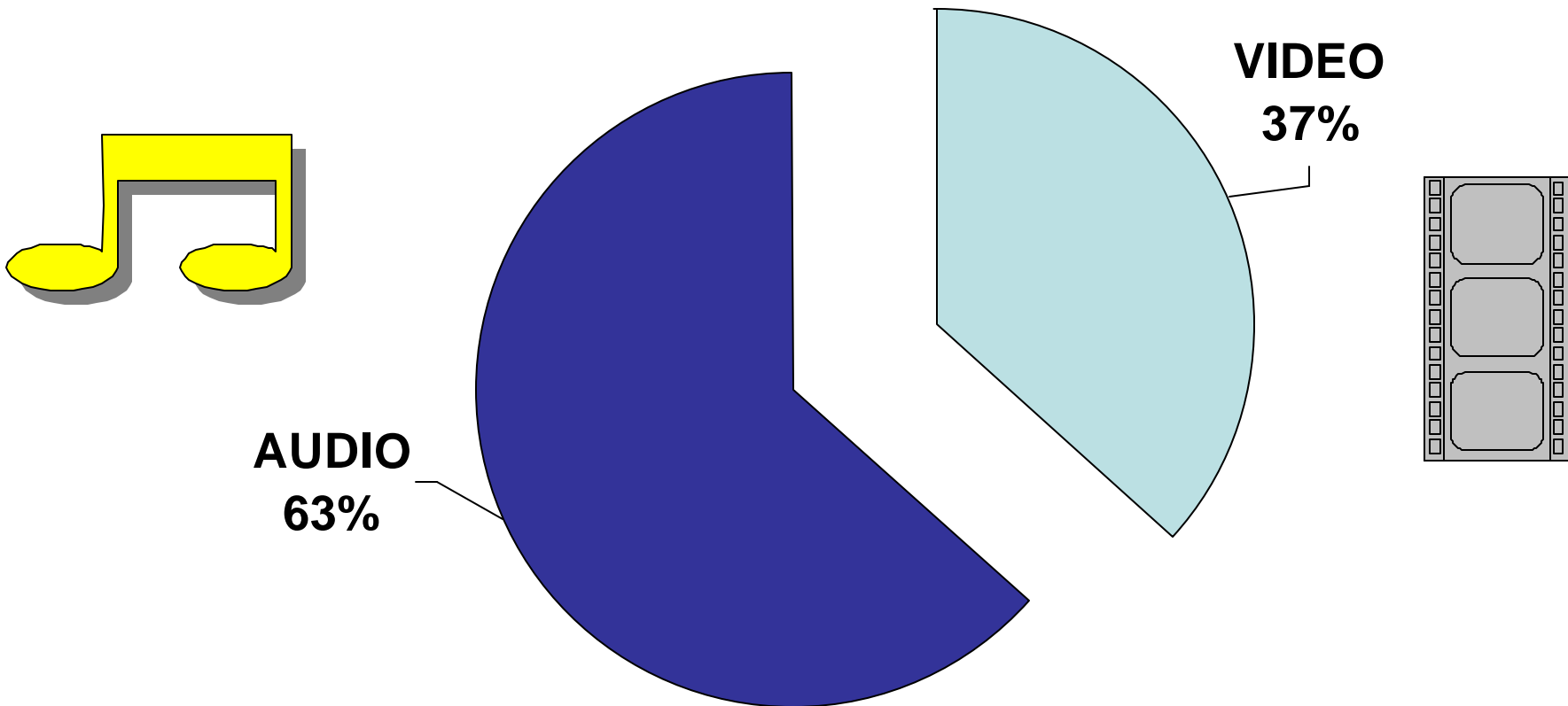
Totale posti a sedere: 33

Dotazione apparecchiature

La flessione dell'utilizzo della sala è causata in principal modo dalla prolungata chiusura della fonoteca per circa due mesi (sia per il cambio di arredamento che per una ristrutturazione della sala con nuove apparecchiature).

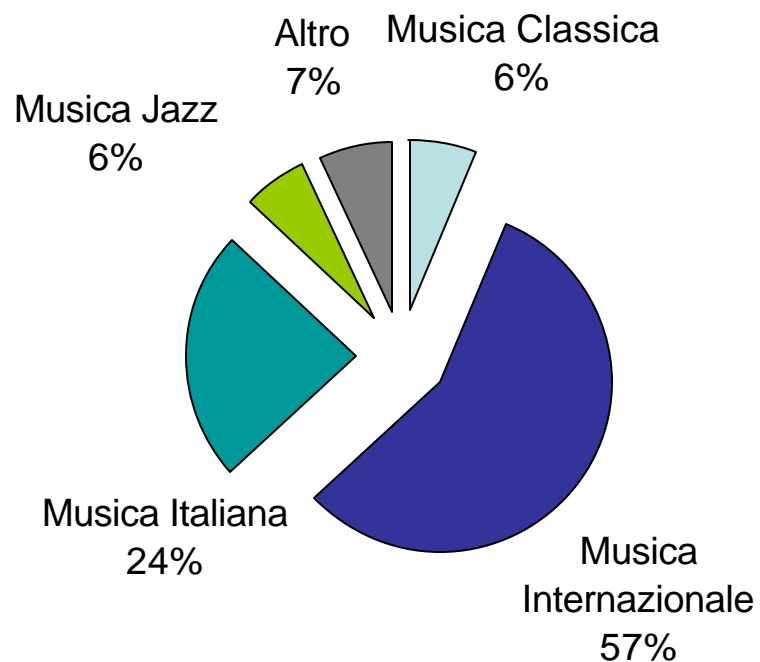
CONSULTAZIONE IN SEDE

ascolto o vedo?



ASCOLTI IN SEDE

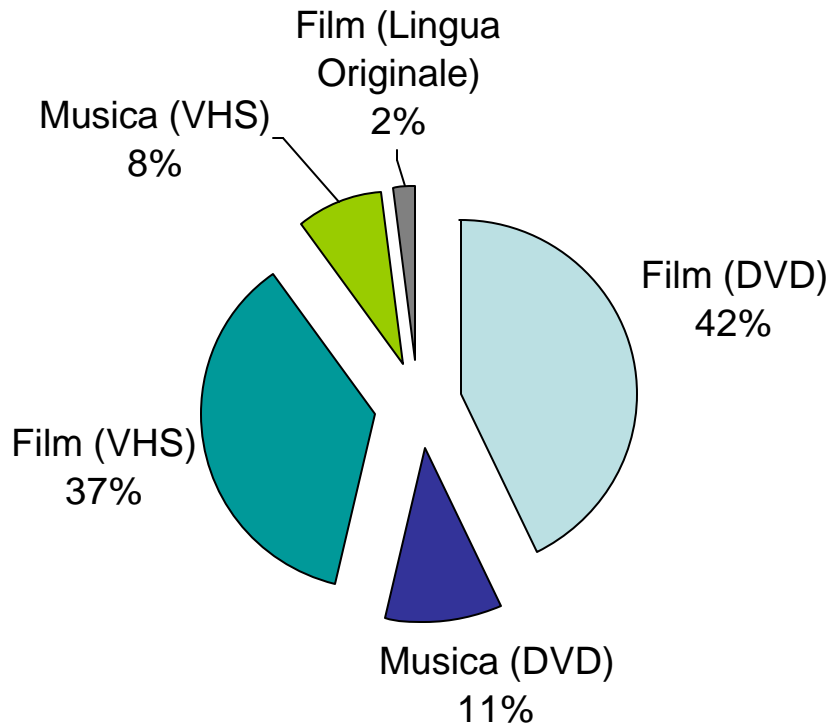
Musica italiana ai vertici



883	ita	La donna, il sogno e il grande...	21
Laura Pausini	ita	La mia risposta	21
Red Hot Chili Peppers	ita	By the way	20
Autori Vari		Musiche dal Mondo : Algeria	20
Eminem		The Marshall mathers	20
Tre Allegri Ragazzi Morti	ita	La testa indipendente	19
Marilyn Manson		Smells like children	18
The Strokes		Is this it	18
Limp Bizkit		Chocolate starfish	18
Colonna Sonora		Moulin Rouge	18
System of a down		Toxicity	17
Eros Ramazzotti	ita	Stile libero	17
Negrita	ita	Radio zombie	16
Mariah Carey		Glitter	16
Articolo 31	ita	Xche' si'	16
Roy Paci & Aretuska	ita	Baciamo le mani	15
Nek	ita	Lei gli amici e tutti gli altre	15
883	ita	La dura legge del gol	15

VISIONI IN SEDE

I DVD la fanno da padrone!

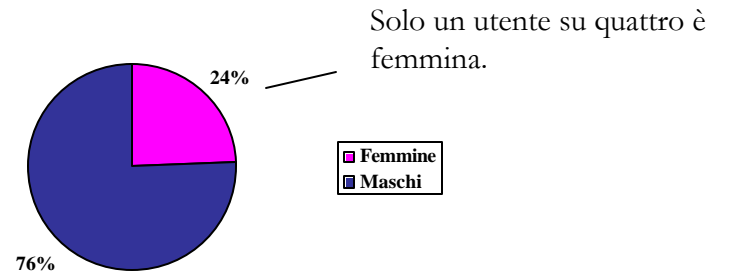
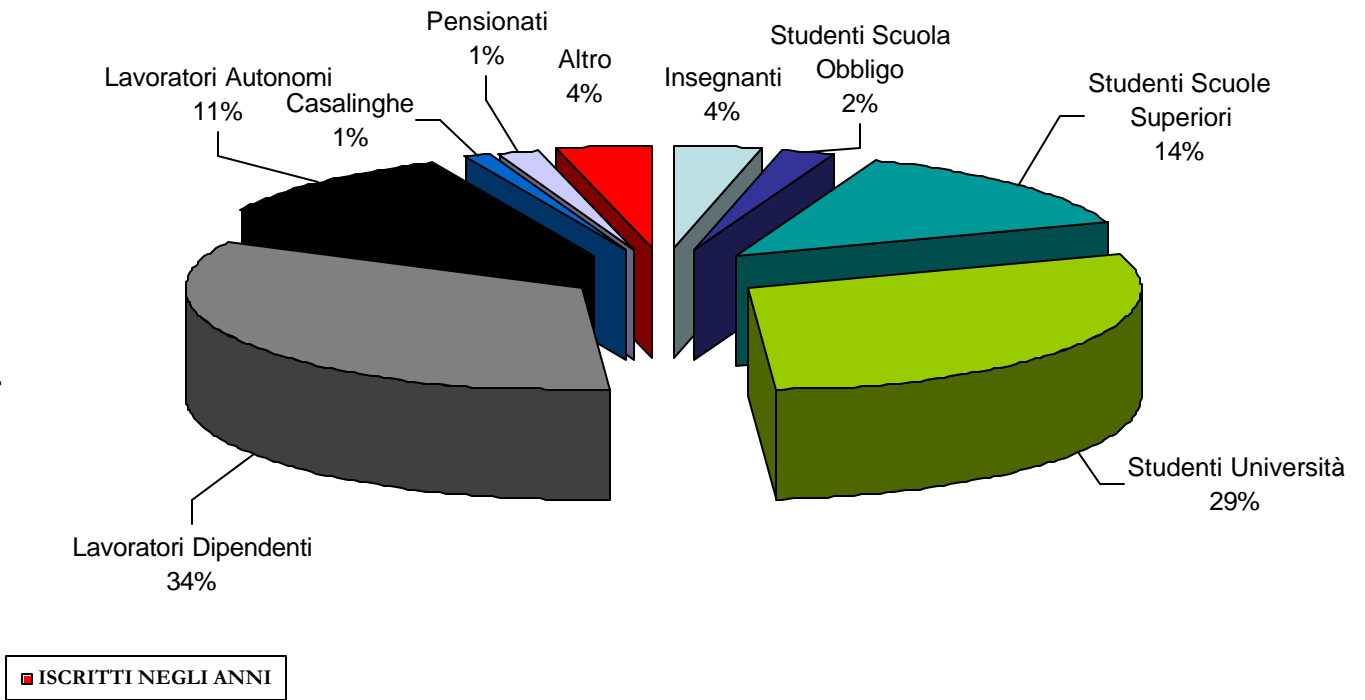
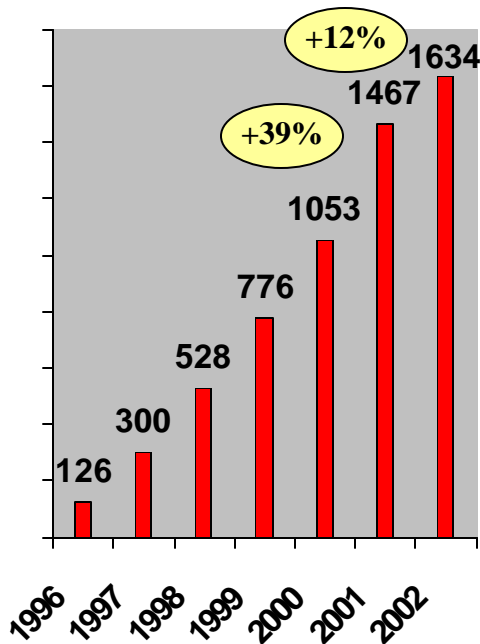


Cosa vedo...

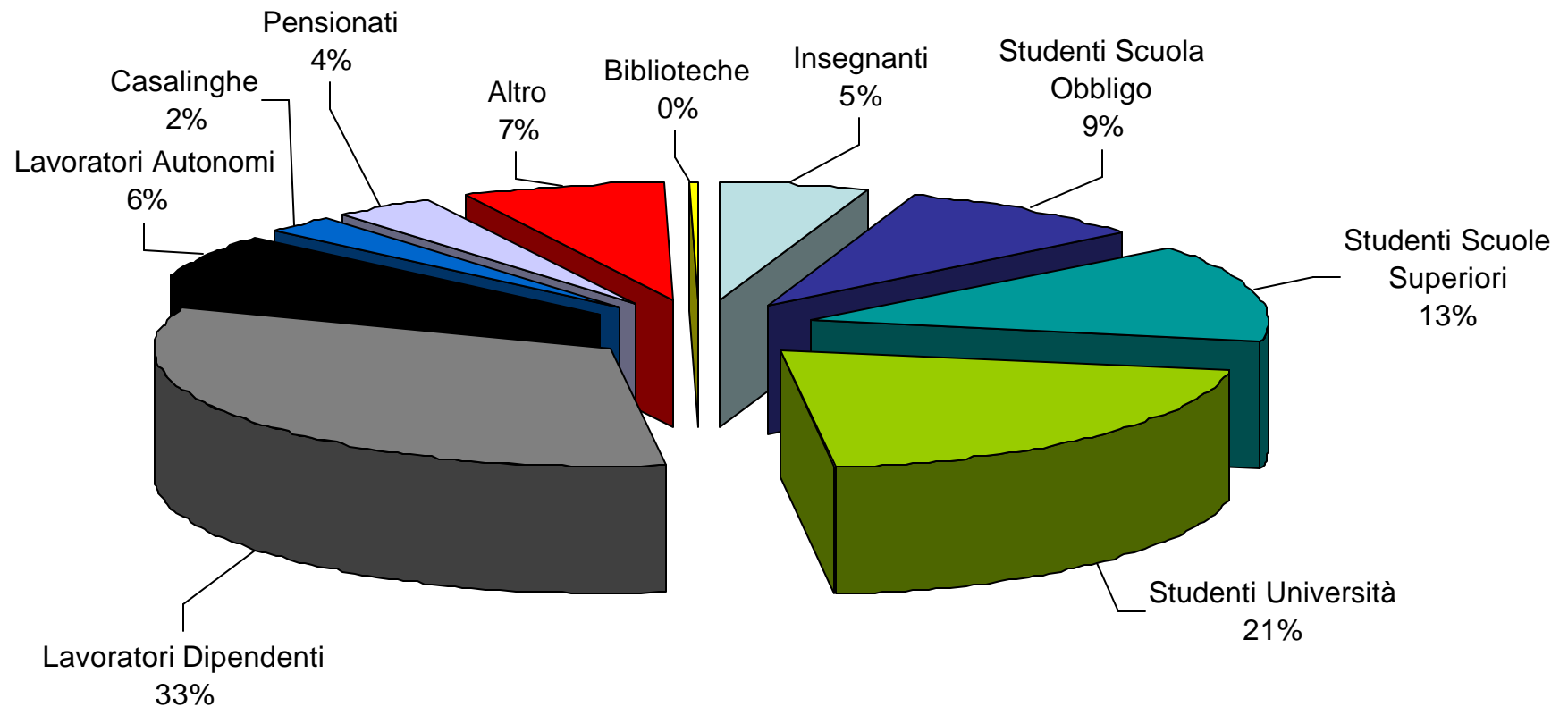
Shrek	Andrew Adamson	Dvd	94
Chiedimi se sono felice	Aldo, Giovanni e Giacomo	Vhs	72
La mummia	Stephen Sommers	Dvd	62
Mission Impossible 2	John Woo	Dvd	50
X-men	Bryan Singer	Dvd	49
La tigre e il dragone	Ang Lee	Vhs	48
Taxxi 2	Gerard Krawczyk	Vhs	42
Hannibal	Ridley Scott	Vhs	39
Save the last dance	Thomas Carter	Vhs	36
Dracula's legacy	Patrick Lussier	Dvd	32
Blu profondo	Renny Harlin	Dvd	32
L'esorcista	William Friedkin	Dvd	30
Le verità nascoste	Robert Zemeckis	Dvd	30
Memento	Cristopher Nolan	Dvd	28
Barracuda	Daniele Luttazzi	Vhs	28
Fantasma da Marte	John Carpenter	Dvd	27
Taxxi	Gerard Pires	Dvd	27
Predator	John McTiernan	Dvd	27

UTENTI FONOTECA : musica

Per il prestito a domicilio del materiale musicale, secondo quanto prescritto dal regolamento, viene richiesto il versamento di una cauzione di 15 Euro.



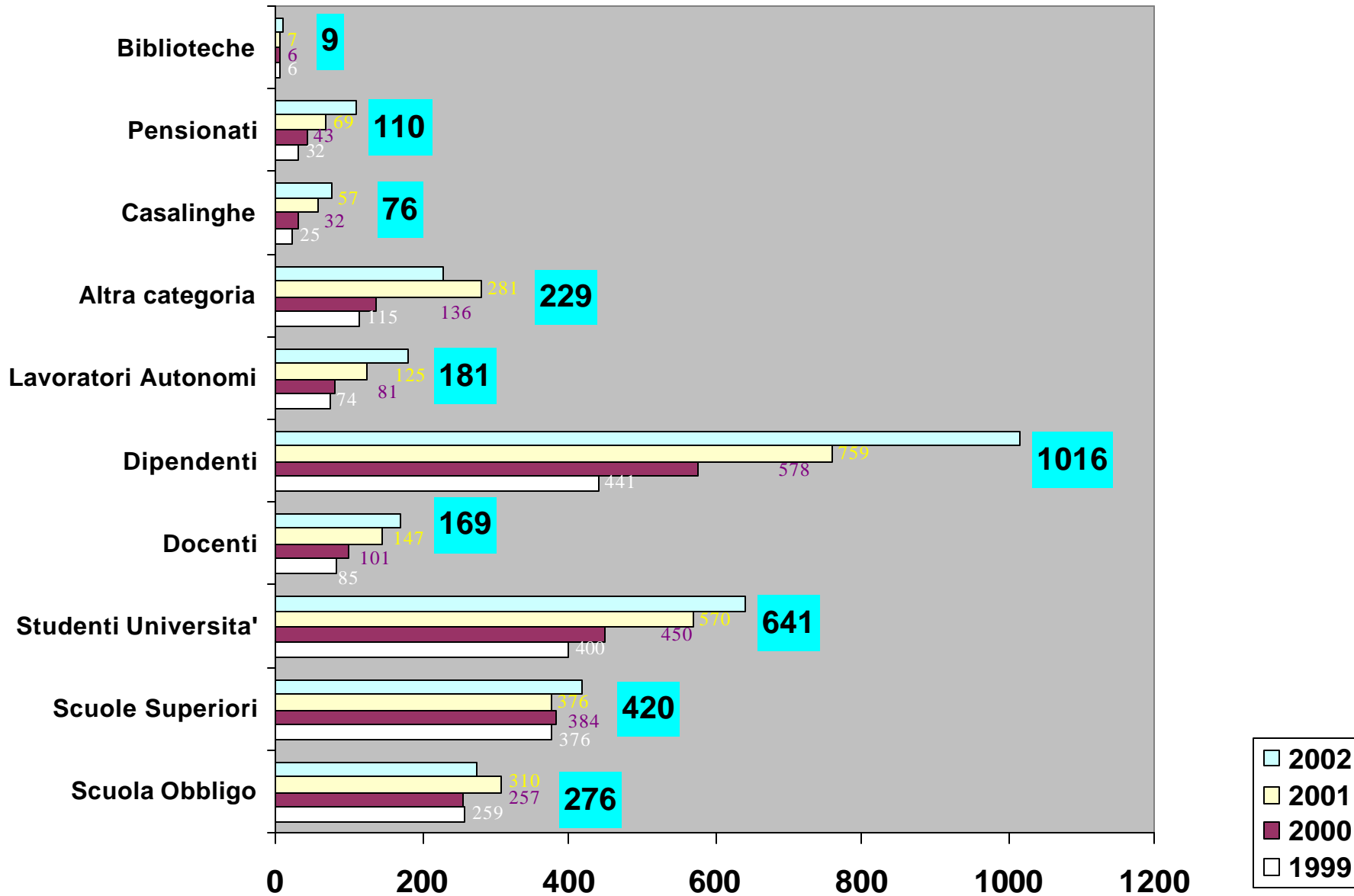
UTENTI FONOTECA (dati sebina)



L'utenza scolastica della fonoteca passa dal 48% al 43% , mentre il gruppo dei lavoratori rappresenta in totale (dipendenti, lavoratori autonomi, insegnanti, altra categoria) il 44%. I pensionati crescono dal 3% al 4%. Stabile, in proporzione, il gruppo delle casalinghe.

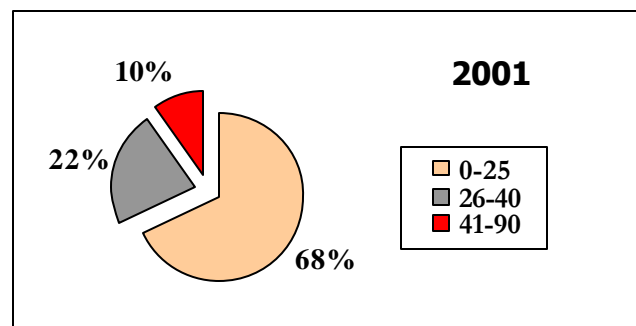
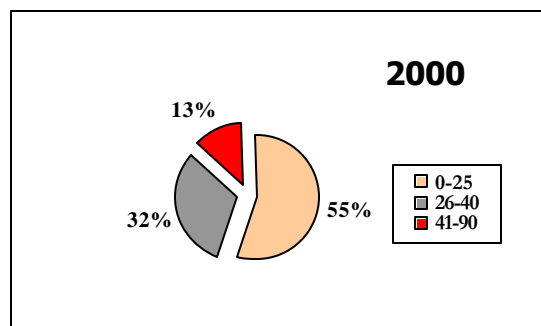
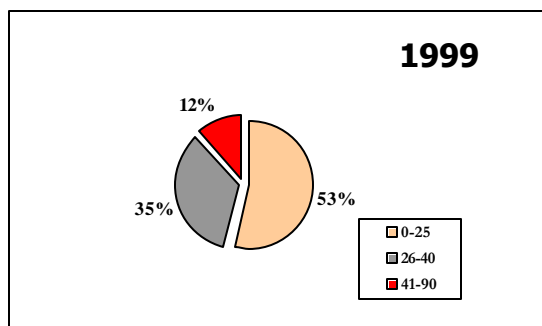
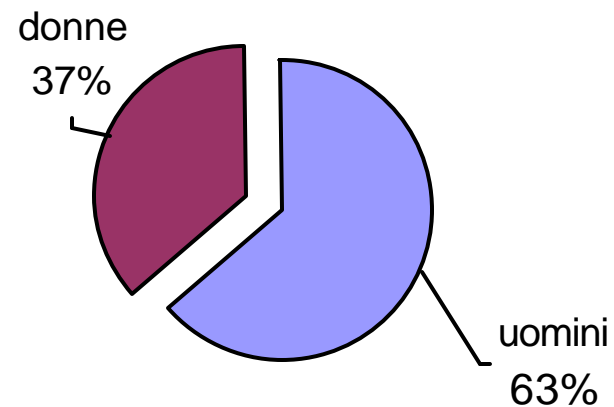
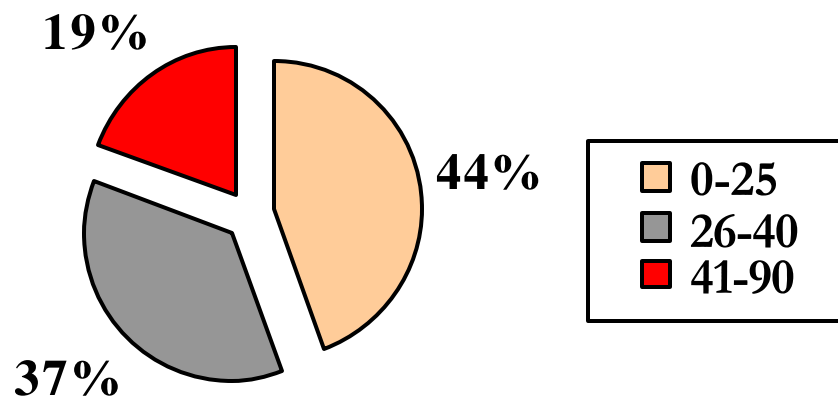
CRESCITA: RAFFRONTO FRA ANNI

(dati sebina)

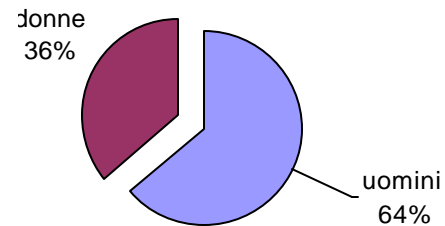
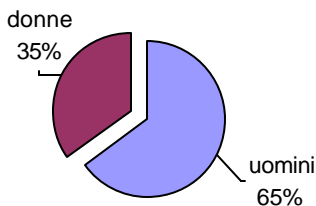


FASCE D'ETA'

(dati sebina)

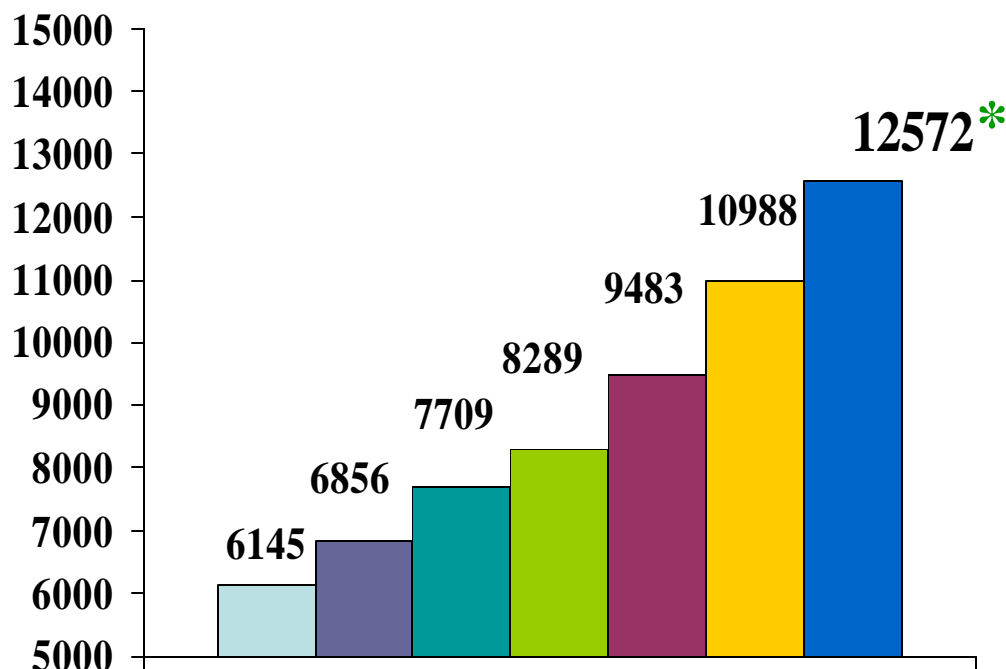


Nel confronto fra gli anni si nota la costante diminuzione nel rapporto fra i sessi, e la crescita notevole delle fasce di età: particolarmente la fascia "41-90".



PATRIMONIO AUDIOVISIVO

(dati sebina)



1996 1997 1998 1999 2000 2001 2002

Gli scarti di documenti effettuati nel corso degli anni sono stati: 983 dall'apertura al 1998.

Nel 1999: 76 scarti.

Nel 2000: 59 scarti.

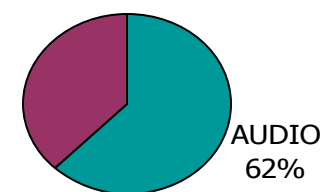
Nel 2001: 50 scarti.

Nel 2002: 188 scarti.

scarti

CD 7834 (1492 LP)
 VHS 4382* (1411 di saggistica)
 DVD 356 (61 Musicali)

VIDEO
38%



* Compresi 1200 documenti video di saggistica che sono stati trasferiti in biblioteca

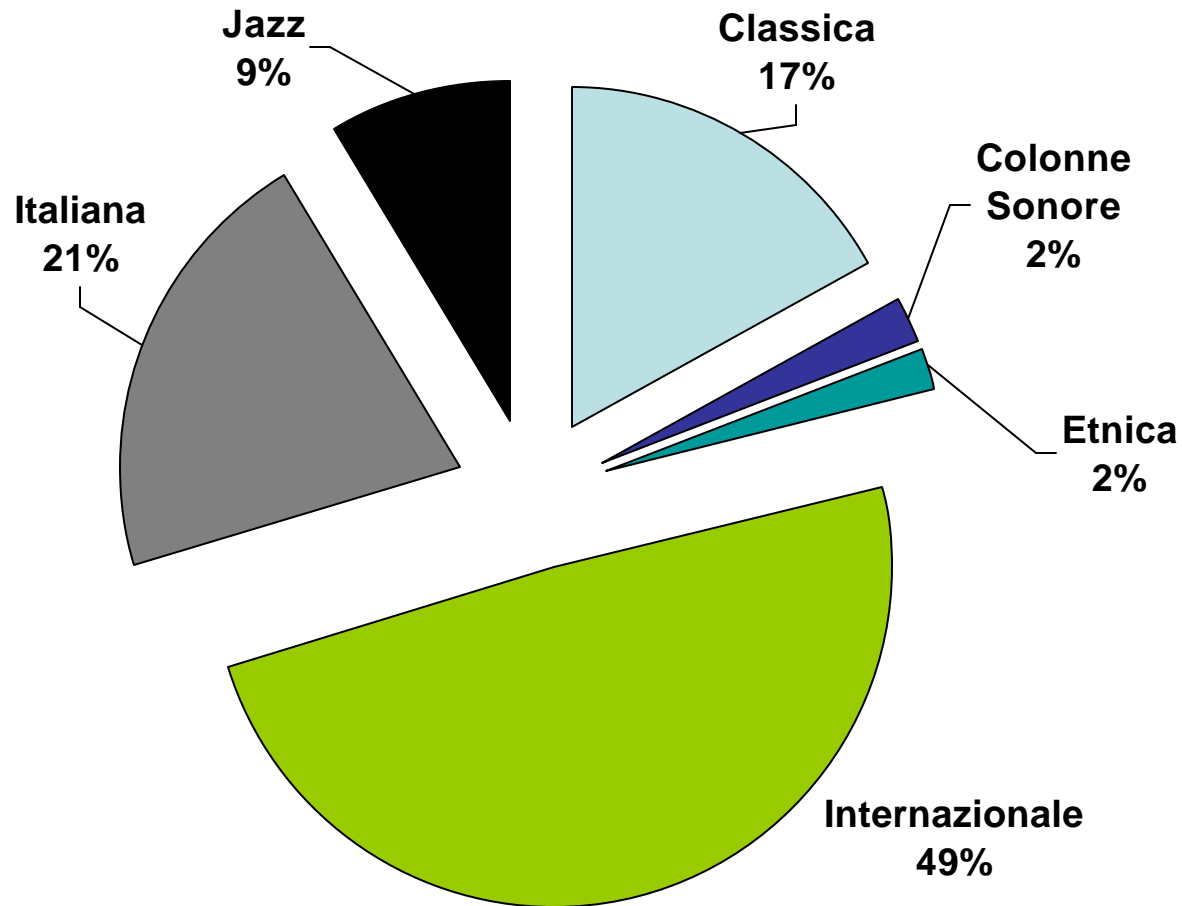
INDICE DELLA DOTAZIONE DOCUMENTARIA 0.26

L'indice è dato dal numero di documenti audiovisivi (NBM=non book materials, materiali non librari) che ogni abitante del comune ha a disposizione. I valori di riferimento indicati in Dal libro alle collezioni : proposta operativa per una gestione consapevole delle raccolte della Provincia di Milano, sono compresi nell'intervallo 0.2-0.4.

L'INDICE OTTIMALE DELLA DOTAZIONE DOCUMENTARIA E' DI 20.000 DOCUMENTI.

PATRIMONIO AUDIO

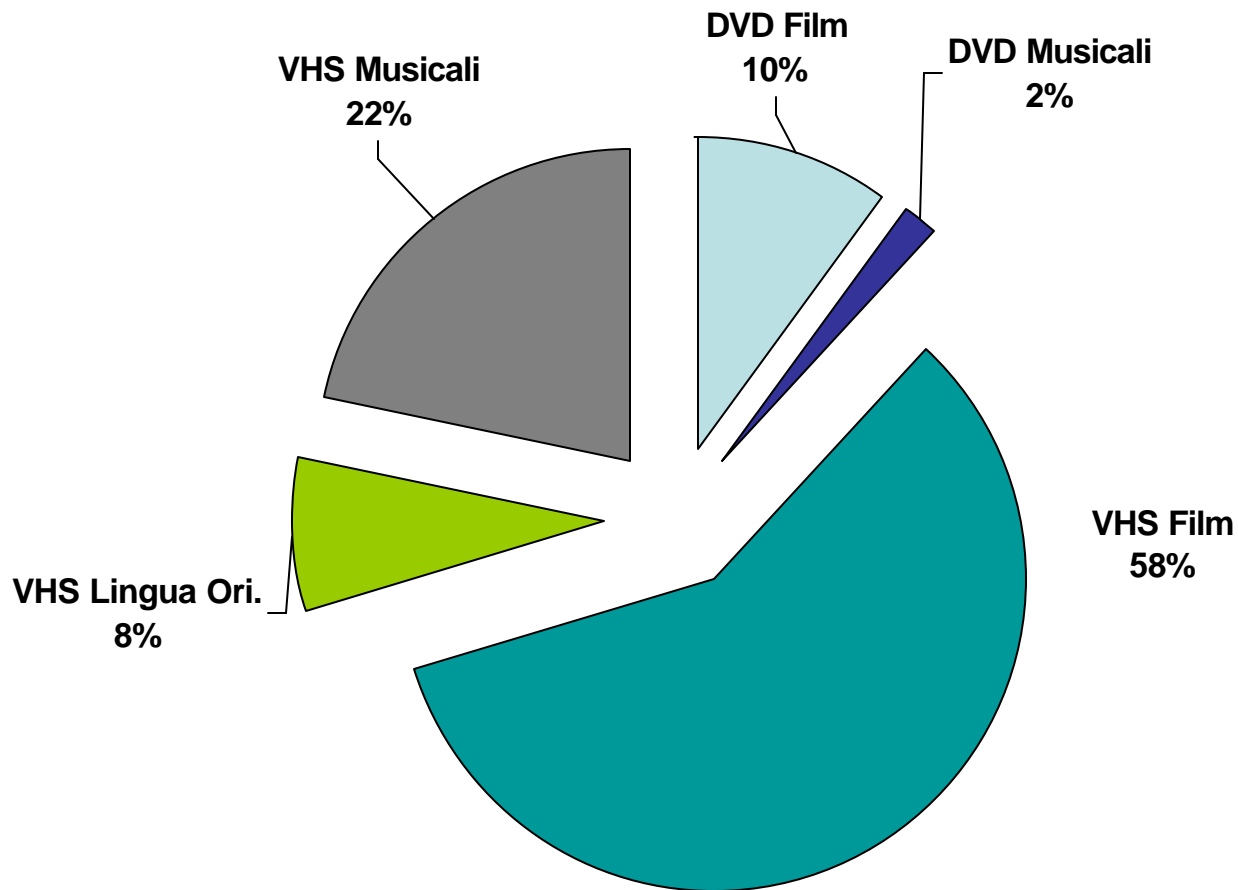
(dati sebina)



Classica	1329
Colonne Sonore	164
Etnica	167
Internazionale	3843
Italiana	1653
Jazz	678

PATRIMONIO VIDEO

(dati sebina)



DVD Film	295
DVD Musicali	61
VHS Film	1741
VHS Lingua Ori.	239
VHS Musicali	635

ACQUISTI

1998-2002

	1998	1999	2000	2001	2002
CD	523	439	786	919	1069
VHS	330	208	398	405	620
DVD	0	9	69	132	200
Totale	853	656	1253	1555	1889

Non tutto il materiale acquistato e' già stato catalogato. Nel corso del 2002 sono stati catalogati 1666 pezzi a fronte delle 1889 acquisizioni.

Il costo medio dei CD è stato di 11,46 €

il costo medio dei DVD è stato di 19,5 €

il costo medio delle VHS è stato di 12,06 €

Catalogazione 2002

(suddivisione per tipo di materiale)

CD	904
DVD Film	159
DVD Musicali	39
VHS Film	513
VHS Musicali	44
VHS Film Lingua Orig.	7

INDICE DI INCREMENTO DELLA DOTAZIONE DOCUMENTARIA 39.35

= acquisti annui ogni 1.000 abitanti

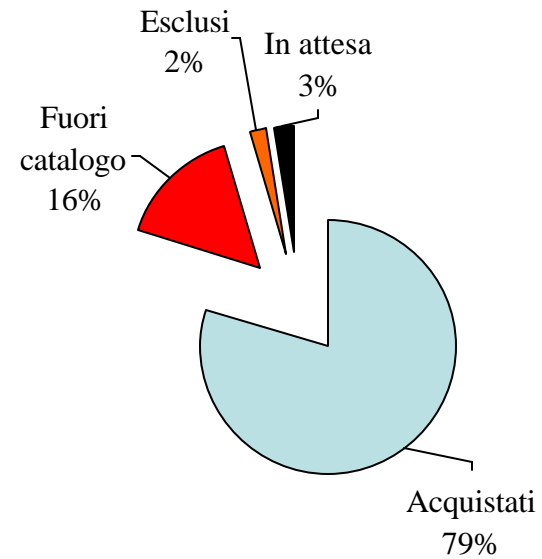
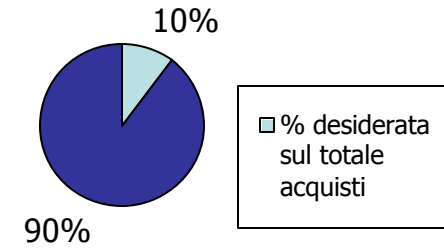
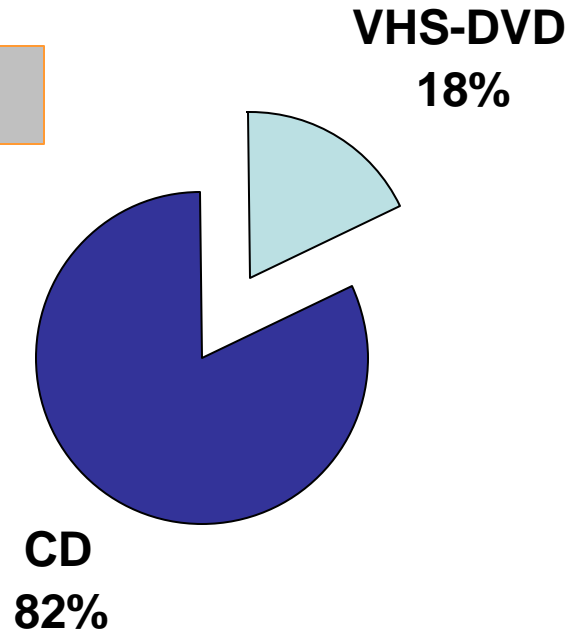
Valori di riferimento per materiali non librari: 20-40

Il numero adeguato di acquisti annui è compreso tra 980-1960 unità.

Fonte: Dal libro alle collezioni (Op. cit.)

DESIDERATA

Video : 40 *
Audio : 180



E' stato consolidato il servizio di prestito Vhs (film) con la biblioteca Sormani di Milano. Quanto non disponibile in fonoteca viene reperito per questa via. Di conseguenza le richieste di acquisto video sono "basse". Dal 2002 è stato attivato il servizio ILL nazionale anche per i video.